

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127457

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale S. Maria Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna, "in cornu epistulae"

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1902

DTSF - A 1902

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Mentasti, Alessandro
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1844-c.1910
AUTH - Sigla per citazione	00005739
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	NR

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Capitolo di S.Maria
CMMD - Data	1902

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	cassa lignea addossata alla parete di pianta rettangolare risalente al sec. XIX. Tenda di semplice fattura
NSC - Notizie storico-critiche	l'organo è l'opera più grande che l'organaro Alessandro Mentasti abbia mai realizzato. Costruito secondo schemi di ispirazione oltrealpina tanto nella disposizione fonica quanto nel sistema trasmissivo, utilizza meccaniche con ausilio di leve Barker e somieri meccanici di tipo Trice. La consolle e parte dei dispositivi meccanici paiono acquistati all'estero (probabilmente da August Laukhuff).L'imponente mole dello strumento ed il carattere di "organo riformato" devono aver creato non pochi problemi all'artefice: accanto a registri tipologicamente romantici se ne affiancano altri che hanno ancora caratteristiche ottocantesche proprie dell'organo italiano.L'analisi del materiale fonico consente di rilevare l'abbondanza di lega di tigrato per la realizzazione dei registri tanto violeggianti quanto flautati, caratteristica questa generalmente aliena al Mentasti quanto meno fino alla sua produzione più classica.L'unico intervento di cui l'organo è stato fatto oggetto è stato portato a termine dalla ditta Krengli nel 1927 quando fu operata una pulitura e fu sostituita l'ancia di 16' al grand'organo con una di 8' (probabilmente solo scalandola di un'ottava).Attualmente l'organo attende un rewstauro da parte della bottega Dell'Orto e Lanzini di Arona.

CP - ELEMENTI FUNZIONALI**CPE - ELEMENTO**

CPET - Tipologia	panca
CPEE - Epoca	originale

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	47
CNRU - Numero e foggia campate	1; 5 cuspidi
CNRO - Ordini	1

CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	piombo
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa1: Flauto 8'
CNSR - Registro di appartenenza	flauto 8'
CNSC - Canne non suonanti	15 canne: mute

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	tastiera inferiore
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	765
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	486
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	134
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	leva Barker
TATE - Elementi	castelli per manticetti Barker; compendio: in ferro, su telaio di abete; catenacci: imperniati

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai	

corpi	positivo
TSTA - Particolarità	tastiera mediana
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	765
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	486
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	134
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	leva Barker
TATE - Elementi	castelli per manticetti Barker; compendio: in ferro, du telaio di abete; catenacci: imperniati
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	espressivo
TSTA - Particolarità	tastiera superiore
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	765
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	486

TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	134
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	leva Barker
TATE - Elementi	castelli per manticetti Barker; compendio: in ferro, du telaio di abete; catenacci: imperniati
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
PEDP - Particolarità	in rovere
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	30
TSIE - Estensione	Do1-Fa3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	1243
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	725
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica di rimando
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	4 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	a sinistra e a destra delle tastiere
COME - Epoca	originale
COMF - Foggia	pomelli torniti
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a incisione
TSRS - Supporto	placchette circolari di porcellana
TSRE - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	2

RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Diapason 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Dulciana 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Quintante 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Viola 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flautino 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Duodecima 2' 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Decimaquinta 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Ripieno 9 file
RGPS - Specifiche	richiama meccanicamente la Decimaquinta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	13
-------------------------------	----

RGPN - Nome	Tromba 8'
--------------------	-----------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	14
-------------------------------	----

RGPN - Nome	Corno inglese 8'
--------------------	------------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	1
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Contrabbasso 16'
--------------------	------------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	2
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Subbasso 16'
--------------------	--------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	3
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Violone 16'
--------------------	-------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	4
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Bombarda 16'
--------------------	--------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	5
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Ottava 8'
--------------------	-----------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	6
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Bordone 8'
--------------------	------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	pedale; a destra delle tastiere
---------------------------	---------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	7
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Violoncello 8'
--------------------	----------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
---------------------------	-------------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	1
-------------------------------	---

RGPN - Nome	Eufonio 8'
--------------------	------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
---------------------------	-------------------------------------

RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto Armonico 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Salicionale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Bordone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Unda Maris 8'
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto a camino 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Piccolo 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Clarinetto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	3

RGPN - Nome	Flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Viola da Gamba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Violini 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Voce Celeste 8'
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Prestante 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Bordone 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Pieno tre file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; a sinistra delle tastiere
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Oboe 8'
DIV - Divisione bassi/ soprani	NO
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	trasmissione pneumatica
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione I/Ped.
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione II/Ped.
ASCA - Azionamento	

(comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione III/ped.
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione III/I
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione III/II
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tromba
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	graduatore
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	motore elettrico; cinghia in cuoio; albero a colli d'oca
SISP - Posizione	soffitta
SISS - Specifiche e note	scollegato
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 3 pompe azionate da manovella
SISP - Posizione	basamento
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	NR
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna

MNTU - Ubicazione	in vano sotto la cantoria
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in vano sotto la cantoria
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in vano sotto la cantoria
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in vano sotto la cantoria
MNTP - Pesì	mattoni
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a pistonì
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	viti a "L"
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	sezione tonda
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	14
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	flauto 8'
ELEC - Numero canne	53
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	tromba 8'
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	corno inglese
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	viola

ELE - ELENCO REGISTRI**ELEO - Numero d'ordine** 5**ELEN - Nome registro** principale**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 6**ELEN - Nome registro** principale 16'**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 7**ELEN - Nome registro** diapason 8'**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 8**ELEN - Nome registro** dulciana**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 9**ELEN - Nome registro** quintante 8'**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 10**ELEN - Nome registro** flauto 4'**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 11**ELEN - Nome registro** XII**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 12**ELEN - Nome registro** XV**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEO - Numero d'ordine** 13**ELEN - Nome registro** ripieno**CRI - CRIVELLO****CRIE - Epoca** originale**CRIM - Materiale** cartone**CRIP - Posizione bocche
delle canne** sopra il crivello**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** principali**CINR - Registro/ i di
appartenenza** registri di ripieno**CINO - Forma** cilindro**CINM - Materiale** metallo (piombo)**CINE - Epoca** originale**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** flauti**CINR - Registro/ i di
appartenenza** Flauto 8'

CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo, stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	canne armoniche
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flautino 4'
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	in tigrato
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Dulciana 8'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	museruola applicata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola 8'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato; svasatura scorrevole come camicia per l'accordatura alla sommità
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Tromba 8'
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	piedi: in latta; canaletti; con testa saldata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corno inglese 8'
CINO - Forma	doppio tronco di cono

CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	saldatura sulla sommità; piedi: in latta; canaletti; con testa saldata

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistoncini
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle e viti a "L"
SORR - Numero ventilabri	30
SORV - Tipologia ventilabri	sezione tonda

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabbasso 16', Subbasso 16', Bordone 8', Ottava 8'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa; piedi: in tiglio e abete

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Violone 16'
CINM - Materiale	metallo (zinco)
CINE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistoncini
SORC - Corrispondenza al corpo	positivo
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	viti a "L"
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	sezione tonda
SORO - Numero stecche e pettini	9

ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	eufonio
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	unda maris
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	flauto armonico
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	salicionale
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	bordone
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	flauto a camino
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	ottava
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	piccolo
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	clarino
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Eufonio 8'
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato; svasatura all'estremità
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Piccolo 2'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINP - Particolarità tecniche	in tigrato; da Do3: armonico

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto a camino 4'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	da Sol#4: a cuspidè

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Clarinetto 8'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tappo applicato

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistonì
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORA - Registri in cassa espressiva	bordone 16'
SORA - Registri in cassa espressiva	principale 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	flauto 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	viola da gamba 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	violini 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	voce celeste 8'
SORA - Registri in cassa espressiva	prestante 4'
SORA - Registri in cassa espressiva	bordone 4'
SORA - Registri in cassa espressiva	pieno
SORA - Registri in cassa espressiva	oboe 8'

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
------------------------	------

CINR - Registro/ i di appartenenza	Oboe 8'
CINO - Forma	cilindro+ tronco di cono
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 8'
CINM - Materiale	metallo
CINP - Particolarità tecniche	da Do2

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistoncini
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	a sinistra del grand'organo

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	principale 16'
ELEC - Numero canne	18

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistoncini
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	a lato della facciata

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	flauto 8'
ELEC - Numero canne	5

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 8'
CINO - Forma	cuspidata
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistoni
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	a lato della cassa espressiva

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 8'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Do1-Si1

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	canne: discrete; somiere: discreto; trasmissione: discreto; mantici: pessimi
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1902

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa cattedrale di S.Maria Assunta
CDGI - Indirizzo	via Puccini, 11 - 28100 Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTA E - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126415

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126406
FTAS - Specifiche	consolle

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131306
FTAT - Note	canne interne

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131307
FTAT - Note	canne interne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Lingiardi L.
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	ASDN-CSM Archivio storico diocesano di Novara - Capitolo di S. Maria
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNTL - Lingua	ita

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Petronaci, Giovanni
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67