

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127458

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale S. Maria Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna, "in cornu evangelii"

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1830

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1835

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Maroni Biroldi, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1790/ 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005798
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Capitolo di S.Maria
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	cassa lignea addossata alla parete, di pianta rettangolare, in abete, dipinta in verde con colonne ai lati dipinte con motivi floreali e teste d'angelo, fregi dorati. Presente tenda di semplice fattura. La cassa era in origine divisa in tre campate; le paraste rimosse sono conservate smontate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	organo costruito intorno agli anni '30 del sec. XIX ad opera probabilmente di Luigi Maroni Biroldi. Ultimati i lavori di costruzione della chiesa ad opera dell'architetto Alessandro Antonelli, nel 1869 l'organista del duomo M° Spattini interpella i Fratelli Mentasti e Luigi Lingiardi per ottenere dei preventivi per la riparazione degli organi. Sull'organo minore in oggetto furono svolte solo alcune riparazioni ad opera dei Mentasti e, solo in un secondo tempo furono aggiunti alcuni registri rimossi dallo strumento prospiciente di cui il Lingiardi si dedicava al rifacimento. In quella occasione furono anche rimosse le due paraste che dividevano in tre campate l'imponente facciata, aggiungendo otto canne di evidente fattura lingiardiana. L'ultimo intervento svolto su questo strumento fu condotto dalla ditta Krengli agli inizi del secolo. In questa circostanza fu ricostruita la consolle adottando una tastiera in Do (eliminando così la contr'ottava di 12'), una pedaliera diritta di 27 note, furono rimosse le ancie e la Fluta soprani per lasciare il posto a canne di pessima fattura appartenenti ai registri di Viola 8' e Violino Soprani 8'. Al fine di ottenere 24 suoni reali alla pedaliera furono unificati i due somieri di pedale originariamente destinati ai Contrabbassi ed Ottave e Tromboni 12' realizzando in prolungamento il registro di Principale 16'. Furono aggiunti sette pedaletti meccanici per l'azionamento di accoppiamenti di super e sub ottave di cattivo funzionamento e discutibile utilità.
<b>CP - ELEMENTI FUNZIONALI</b>	
<b>CPE - ELEMENTO</b>	
<b>CPET - Tipologia</b>	panca
<b>CPEE - Epoca</b>	originale

**CPE - ELEMENTO**

<b>CPET - Tipologia</b>	leggio
<b>CPEE - Epoca</b>	originale

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	44
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Fa01: Principale bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale bassi
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	15 canne: mute
<b>CNN - Specifiche e note</b>	33 canne Biroldi, 8 canne Lingiardi (1869)

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	galalite
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAML - Larghezza totale</b>	780
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	494
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	143

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
<b>TATN - Numerazione</b>	a china
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	flauto 4' note 1-12: bacchette; squadre

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	sec. XX
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>PEDP - Particolarità</b>	in rovere

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**PEM - MISURE PEDALIERA**

<b>PEML - Larghezza</b>	1070
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	635

**PET - TRASMISSIONI**

<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica di rimando
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	non originale
<b>COMF - Foggia</b>	pomelli torniti
<b>COMM - Materiali</b>	abete

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>TSRS - Supporto</b>	ceramica
<b>TSRE - Epoca</b>	NR

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
---------------------------	---------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Violino soprani 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetta soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	3 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; leve: in abete
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	superottava
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	subottava
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	superottava
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	funi
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	ruota con albero a gomito
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore

<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	61
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>SORG - Guide</b>	frontali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrina di ottone
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	17
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	flutta soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	fagotto bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	trombe soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	voce umana
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	due di ripieno
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	due di ripieno
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXIX
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava soprani



**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava bassi

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto 4'

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale soprani

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	2835
<b>SOMP - Profondità</b>	920
<b>SOMA - Altezza</b>	230
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	160

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	a china

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	sec XIX-XIX

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola gamba bassi
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco)

<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	freno armonico applicato; bocca riportata
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola gamba soprani, Violino soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	freno armonico applicato

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, sul fondo
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	verniciatura a terra rossa

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, sul fondo

<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare

#### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	verniciatura a terra rossa

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XIX, seconda metà
<b>SORU - Ubicazione</b>	a sinistra del somiere maestro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

#### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	bocca: arcuata; tappato

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	materiale fonico: discreto; somieri: discreto; trasmissione: sufficiente; mantici: discreto
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1830 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Cattedrale di S.Maria Assunta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Puccini, 11 - 28100 Novara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 126412

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131308
<b>FTAT - Note</b>	consolle

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	epistolario
<b>FNTA - Autore</b>	Lingiardi L. - Maroni Biroldi L.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASDN-CSM Archivio storico diocesano di Novara - Capitolo di S. Maria
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Petronaci, Giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67