

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127458

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	S. Maria Assunta
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	tribuna, "in cornu evangelii"
LDCO - Collocazione originaria	SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1835
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Maroni Biroldi, Luigi
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1790/ 1842
AUTH - Sigla per citazione	00005798
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	NR

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Capitolo di S.Maria
--------------------	---------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	cassa lignea addossata alla parete, di pianta rettangolare, in abete, dipinta in verde con colonne ai lati dipinte con motivi floreali e teste d'angelo, fregi dorati. Presente tenda di semplice fattura. La cassa era in origine divisa in tre campate; le paraste rimosse sono conservate smontate.
	organo costruito intorno agli anni '30 del sec. XIX ad opera probabilmente di Luigi Maroni Biroldi. Ultimati i lavori di costruzione della chiesa ad opera dell'architetto Alessandro Antonelli, nel 1869 l'organista del duomo M° Spattini interpella i Fratelli Mentasti e Luigi

NSC - Notizie storico-critiche

Lingiardi per ottenere dei preventivi per la riparazione degli organi. Sull'organo minore in oggetto furono svolte solo alcune riparazioni ad opera dei Mentasti e, solo in un secondo tempo furono aggiunti alcuni registri rimossi dallo strumento prospiciente di cui il Lingiardi si dedicava al rifacimento. In quella occasione furono anche rimosse le due paraste che dividevano in tre campate l'imponente facciata, aggiungendo otto canne di evidente fattura lingiardiana. L'ultimo intervento svolto su questo strumento fu condotto dalla ditta Krengli agli inizi del secolo. In questa circostanza fu ricostruita la consolle adottando una tastiera in Do (eliminando così la contr'ottava di 12'), una pedaliera diritta di 27 note, furono rimosse le ancie e la Fluta soprani per lasciare il posto a canne di pessima fattura appartenenti ai registri di Viola 8' e Violino Soprani 8'. Al fine di ottenere 24 suoni reali alla pedaliera furono unificati i due somieri di pedale originariamente destinati ai Contrabbassi ed Ottave e Tromboni 12' realizzando in prolungamento il registro di Principale 16'. Furono aggiunti sette pedaletti meccanici per l'azionamento di accoppiamenti di super e sub ottave di cattivo funzionamento e discutibile utilità.

CP - ELEMENTI FUNZIONALI**CPE - ELEMENTO**

CPET - Tipologia	panca
CPEE - Epoca	originale

CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	leggio
CPEE - Epoca	originale

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	44
CNRU - Numero e foggia campate	1; 3 cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa01: Principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
CNSC - Canne non suonanti	15 canne: mute
CNN - Specifiche e note	33 canne Biroldi, 8 canne Lingiardi (1869)

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	sec. XX

TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	galalite
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	780
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	494
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	143
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
TATN - Numerazione	a china
TATC - Catenacciature supplementari	flauto 4' note 1-12: bacchette; squadre
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	sec. XX
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
PEDP - Particolarità	in rovere
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	1070
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	635
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica di rimando
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra alle tastiere
COME - Epoca	non originale
COMF - Foggia	pomelli torniti
COMM - Materiali	abete

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	a incisione
TSRS - Supporto	ceramica
TSRE - Epoca	NR

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava 4'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Decimaquinta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale 16'
RGPS - Specifiche	pedale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Viola gamba 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Violino soprani 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Flauto 4'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Cornetta soprani
RGPS - Specifiche	3 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Unda maris
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	trasmissione meccanica; leve: in abete
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	superottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	subottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	superottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzoforte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno

ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	funi
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	ruota con albero a gomito
SISE - Epoca	non originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTP - Pesì	mattoni
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento con borsini
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	noce

SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli
SORR - Numero ventilabri	61
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORG - Guide	frontali
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piastrina di ottone
SORO - Numero stecche e pettini	17
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	principale bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	flutta soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	fagotto bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	trombe soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	voce umana
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	due di ripieno
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	due di ripieno
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	XXIX
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale

ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	XXVI
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	XXII
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	XIX
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	XV
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	ottava soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	ottava bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	flauto 4'
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELEO - Numero d'ordine	16
ELEN - Nome registro	principale soprani
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	2835
SOMP - Profondità	920
SOMA - Altezza	230
SOMD - Distanza crivello/ somiere	160
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	a china
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	registri di ripieno
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	sec XIX-XIX
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 4'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola gamba bassi
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (zinco)
CINE - Epoca	sec. XX
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato; bocca riportata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola gamba soprani, Violino soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	sec. XX
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, sul fondo
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli
SORR - Numero ventilabri	12

SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, sul fondo
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORE - Epoca	sec. XIX, seconda metà
SORU - Ubicazione	a sinistra del somiere maestro
SORR - Numero ventilabri	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEN - Nome registro	flauto 4'
ELEC - Numero canne	12
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 4'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	sec. XX
CINP - Particolarità tecniche	bocca: arcuata; tappato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	materiale fonico: discreto; somieri: discreto; trasmissione: sufficiente; mantici: discreto
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1830 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Cattedrale di S.Maria Assunta
CDGI - Indirizzo	via Puccini, 11 - 28100 Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126412

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131308
FTAT - Note	consolle

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Lingiardi L. - Maroni Biroldi L.
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	ASDN-CSM Archivio storico diocesano di Novara - Capitolo di S. Maria
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Petronaci, Giovanni
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67