

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00127460

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione
attuale S. Maria del Monserrato

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in coro

LDCO - Collocazione
originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero
bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica
di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione
cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1967

DTSF - A 1967

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	ditta Krengli
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00005770
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	organo privo di cassa
NSC - Notizie storico-critiche	<p>l'organo del Monserrato pare interessante unicamente per quanto riguarda il reimpiego (operato dalla ditta Krengli di Novara nel 1967) di gran parte del materiale fonico appartenente allo strumento precedente. La chiesa , infatti, disponeva di un organo Serassi realizzato nel 1831, come testimoniato dal testo curato da O. Mischiati "I Cataloghi Originali degli Organi Serassi) (pagg 128,129). E' interessante notare. inoltre, che dall'analisi della fonica antica collocata sul somiere del grand'organo si rileva la presenza di canne, apparteneti al registro Flauto 8' e Ripieno, recanti la tipica segnatura varesina attribuibile alla dinastia dei Bioldi.Non è possibile risalire storicamente all'intervento serassiano in maniera così dettagliata da poter stabilire se questo materiale fonico di scuola varesina possa essere stato riutilizzato già dagli organari bergamaschi.Appaiono, d'altra parte, di fattura scadente le restanti canne dei registri di grand'organo (Dulciana 8', Tromba 8', Flauto 8' nei bassi, Principale 8' e 16' nei bassi). Di miglior fattura ma di non buona intonazione sono i registri del secondo manuale. Dette canne non sono già più opera di Krengli ma sono state realizzate dai cannisti cremaschi Riboldi e Denti.</p>

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	88
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	mistilineo
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	non allineate; contrarie all'andamento delle cuspidi
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	zinco

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa#1: Principale 16'
CNSR - Registro di	

appartenenza	principale 16'
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSST - Epoca	sec. XX
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	tastiera inferiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	plastica
TSAL - Rivestimento tasti cromatici	plastica
TSAF - Frontalini	inclinati; rivestiti

TAM - MISURE TASTIERA

TAML - Larghezza totale	845
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	495
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	148

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	elettropneumatica
-------------------------	-------------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSST - Epoca	sec. XX
TSTC - Corrispondenza ai corpi	espressivo
TSTA - Particolarità	tastiera superiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	plastica
TSAL - Rivestimento tasti cromatici	

cromatici	plastica
TSAF - Frontalini	inclinati; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	845
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	495
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	148
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	elettropneumatica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	sec. XX
PEDT - Tipologia	concava radiale
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	32
TSIE - Estensione	Do1-Sol3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	1228
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	640
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione elettrica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	placchette a bilico
COMD - Disposizione	1 fila; orizzontale
COMU - Ubicazione	sopra alle tastiere
COME - Epoca	sec. XX
COMM - Materiali	plastica
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a incisione
TSRS - Supporto	plastica
TSRE - Epoca	sec. XX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	duodecima 2' 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	decimaquinta 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	ripieno 4 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	dulciana 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	tromba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	bordone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	viola di gamba 8'

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	voce celeste 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	eolina 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	nazardo 2' 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	flautino 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	ripieno 3 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	espressivo; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	oboe 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	subbasso 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	basso 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	violoncello 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	unione I al pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	unione II al pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	II al I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	subottava II al I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	superottava II al I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	subottava I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	superottava I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	cambio automatico pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	annullatore tromba
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	annullatore oboe
DIV - Divisione bassi/ soprani	NO
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione I/Ped.

ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione II/Ped.
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	annullatore
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ance
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto

ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ottone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione fissa
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncini
ASCP - Posizione	sotto alla tastiera inferiore
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione fissa
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncini
ASCP - Posizione	sotto alla tastiera superiore
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	graduatore
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNTE - Epoca	originale
MNTN - Numero pieghe	2
MNTP - Pesì	mattoni

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNTE - Epoca	originale
MNTN - Numero pieghe	2
MNTP - Pesì	mattoni

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a membrana
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	sec. XX
SORM - Modalità chiusura secreta	fondi avvitati
SORO - Numero stecche e pettini	9

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	tromba 8'

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	principale

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	dulciana

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	ripieno

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	XV

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	XII

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	flauto 8'

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	principale 16'

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	9
-------------------------------	---

ELEN - Nome registro	ottava
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	3320
SOMP - Profondità	1000
SOMA - Altezza	210
SOMD - Distanza crivello/ somiere	160
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	sec. XX
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	registri di ripieno
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	sec. XIX
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 8'
CINO - Forma	quadrata; cilindro
CINM - Materiale	legno; metallo (zinco, stagno)
CINE - Epoca	sec. XIX-XX
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	tromba 8'
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (zinco, piombo)
CINE - Epoca	sec. XX
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a membrana
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	sec. XX
SORU - Ubicazione	a lato dei somieri dei manuali
SORM - Modalità chiusura secreta	fondi avvitati
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	subbasso 16', basso 8'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	cec. XIX-XX
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a membrana
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	sec. XX
SORM - Modalità chiusura secreta	fondi avvitati
SORO - Numero stecche e pettini	10

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 4', nazarro
CINO - Forma	cuspid
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	sec. XX

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	viola da gamba, voce celeste, eolina
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (zinco, piombo)
CINE - Epoca	sec. XX
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	oboe 8'
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (zinco, piombo)
CINE - Epoca	sec. XX
CINP - Particolarità tecniche	tappo superiore e tre fori ai lati

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	S.Maria del Monserrato
CDGI - Indirizzo	via Monte Ariolo, 3 - 28100 Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126407

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131300
FTAT - Note	consolle

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Petronaci, Giovanni
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67