

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127463

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione attuale S.Gaudenzio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna, "in cornu epistulae"

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1831

DTSF - A 1831

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	cassa
---------------------------------------------	-------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVII
-------------------------------------------------	-----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Serassi, Carlo
-------------------------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1777/ 1849
---------------------------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005704
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---------------------------------------------	----------------

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTX - Numero d'opera	480
------------------------------	-----

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Serassi, Ferdinando
-------------------------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1792/ 1832
---------------------------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005705
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---------------------------------------------	----------------

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTX - Numero d'opera	480
------------------------------	-----

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Capitolo della Basilica di S.Gaduenzio
--------------------	----------------------------------------

CMMD - Data	1830
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	cassa in legno del secolo XVII in abete inserita nella struttura muraria, poco aggettante dalla parete. Bassorilievo in stucco sopra l'architrave della cassa; architrave con decorazioni ad intaglio con motivi floreali.
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

l'organo "in cornu epistuale" della Basilica di San Gaudenzio in Novara è opera edì Fratelli Serassi di Bergamo che lo costruirono nel 1831 in sostituzione di un organo settecentesco di non precisato costruttore. Lo strumento, attualmente inutilizzato, si presenta modificato da Alessandro Mentasti alla fine del XIX secolo quando, al termine della costruzione della cupola antonelliana, rimontò l'organo nel vano che era stato liberato per consentire il rinforzo degli arconi

NSC - Notizie storico-critiche

per sostenere la nuova costruzione. Fu ricostruita la consolle completando cromaticamente la prima ottava della tastiera ed adottando una pedaliera diritta di 24 pedali per 12 suoni reali. Le manette furono sostituite da pomelli estraibili e furono modificate le meccaniche per la pedaliera. Furono introdotti nuovi mantici levascosse e si diede possibilità di azionare i mantici mediante albero a colli d'oca. Per quanto riguarda la parte fonica fu collocata una nuova Viola 8' su tutta l'estensione della tastiera ed i registri ad ancia furono ricostruiti secondo i modelli dell'organaro novarese.

CP - ELEMENTI FUNZIONALI**CPE - ELEMENTO****CPET - Tipologia**

leggio

CPEE - Epoca

originale

CPE - ELEMENTO**CPET - Tipologia**

panca

CPEE - Epoca

originale

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

31

CNRU - Numero e foggia campate

1; 3 cuspidi

CNRO - Ordini

1

CNRP - Profilo

piatto

CNRE - Epoca

originale

CNRB - Posizione bocche

allineate

CNRF - Forma labbro superiore

mitria

CNRM - Materiale

stagno

CNS - ATTINENZA**CNSR - Registro di appartenenza**

principale 16'

CNSR - Registro di appartenenza

flauto traverso

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA****TSTP - Posizione**

incorporata nella cassa 'a finestra'

TSTE - Epoca

sec. XIX, fine

TSTC - Corrispondenza ai corpi

corpo unico

TSA - TASTI**TSAN - Numero tasti**

56

TSAE - Estensione

Do1-Sol5

TSAO - Caratteristiche 1' ottava

cromatica (modificata)

TSAS - Essenza leve

abete

TSAR - Rivestimento tasti

diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	785
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	496
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	145
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete; tiranti: in ferro
TATN - Numerazione	a china
TATC - Catenacciature supplementari	completamento della prima ottava
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	sec. XIX, fine
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24+1
TSIE - Estensione	Do1-Do3
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Do3
TSCA - Accessorio	terza mano
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	1005
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	545
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica di rimando: leve
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra alla tastiera
COME - Epoca	sec. XIX
COMF - Foggia	pomelli torniti
TSR - TRASCRIZIONE	

TSRT - Tecnica di scrittura	a incisione
TSRS - Supporto	ceramica smaltata
TSRE - Epoca	sec. XIX, fine
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Bassi 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Decima Quinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ripieno 6 file
RGPS - Specifiche	azionabile solo mediante pedaletto
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Unda Maris Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Viola Bassi 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Viola Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Fluta Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto in Ottava Bassi e Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flautino in XII Bassi e Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Corno Inglese Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Tromba Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Tromba Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Contrabbassi ed Ottave
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Basso Armonico
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
RET - TRASMISSIONI	

RETE - Elementi	trasmissione meccanica; leve: in legno
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Do3 della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 3 pompe azionate da albero a colli d'oca
SISP - Posizione	posteriore
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
SISS - Specifiche e note	collegato mediante tubo in cartalluminio
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTS - Materiali	abete; pelle

MNTN - Numero pieghe	4
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTS - Materiali	abete; pelle
MNTN - Numero pieghe	4
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano sotto la cantoria
MNTS - Materiali	abete; pelle
MNTN - Numero pieghe	4
MNTP - Pesì	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in vano sotto la cantoria
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento con borsini
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORR - Numero ventilabri	52
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORG - Guide	frontali; di ottone
SORO - Numero stecche e pettini	20
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	cartellini a stampa, sul fronte
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	registri di ripieno
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo, stagno)

CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto traverso, flauto 4', flautino in XII
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo, stagno)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	tromba, corno inglese soprani
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	sec. XIX, fine
CINP - Particolarità tecniche	piedi: in latta
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	viola bassi, viola soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (zinco, piombo)
CINE - Epoca	sec. XIX, fine
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, sul fondo
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	contrabbassi e ottave, basso armonico

CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, sul fondo
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento con borsini
SORE - Epoca	sec: XIX, fine
SORU - Ubicazione	a sinistra del somiere maestro
SORR - Numero ventilabri	4

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Serassi, Carlo e Ferdinando
ACQD - Data acquisizione	1831
ACQL - Luogo acquisizione	Novara

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Basilica di San Gaudenzio
CDGI - Indirizzo	via Gaudenzio Ferrari, 20 - 28100 Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126411

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131302
FTAT - Note	meccaniche

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131303
FTAT - Note	consolle

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Biroldi E. - Serassi F.
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	ASGN Archivio S.Gaudenzio Novara
FNTS - Posizione	ASGN [323] 10/05 [56.A]
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Biroldi E. - Serassi F.
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	ASGN Archivio S.Gaudenzio Novara
FNTS - Posizione	ASGN [328] 10/10 [57Bis.A]
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	ASGN Archivio S.Gaudenzio Novara
FNTS - Posizione	ASGN [82] 07/25 [28.C]
FNTI - Codice identificativo	NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Petronaci, Giovanni
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67