

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127463

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione attuale S.Gaudenzio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna, "in cornu epistulae"

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1831

DTSF - A 1831

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	cassa
---	-------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XVII
---	-----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
---------------------	-------------

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Serassi, Carlo
---	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1777/ 1849
---	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005704
-----------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTX - Numero d'opera</b>	480
------------------------------	-----

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
---------------------	-------------

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Serassi, Ferdinando
---	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1792/ 1832
---	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005705
-----------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTX - Numero d'opera</b>	480
------------------------------	-----

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Capitolo della Basilica di S.Gaduenzio
--------------------	--

<b>CMMD - Data</b>	1830
--------------------	------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	cassa in legno del secolo XVII in abete inserita nella struttura muraria, poco aggettante dalla parete. Bassorilievo in stucco sopra l'architrave della cassa; architrave con decorazioni ad intaglio con motivi floreali.
-----------------------	--

l'organo "in cornu epistuale" della Basilica di San Gaudenzio in Novara è opera edì Fratelli Serassi di Bergamo che lo costruirono nel 1831 in sostituzione di un organo settecentesco di non precisato costruttore. Lo strumento, attualmente inutilizzato, si presenta modificato da Alessandro Mentasti alla fine del XIX secolo quando, al termine della costruzione della cupola antonelliana, rimontò l'organo nel vano che era stato liberato per consentire il rinforzo degli arconi

**NSC - Notizie storico-critiche**

per sostenere la nuova costruzione. Fu ricostruita la consolle completando cromaticamente la prima ottava della tastiera ed adottando una pedaliera diritta di 24 pedali per 12 suoni reali. Le manette furono sostituite da pomelli estraibili e furono modificate le meccaniche per la pedaliera. Furono introdotti nuovi mantici levascosse e si diede possibilità di azionare i mantici mediante albero a colli d'oca. Per quanto riguarda la parte fonica fu collocata una nuova Viola 8' su tutta l'estensione della tastiera ed i registri ad ancia furono ricostruiti secondo i modelli dell'organaro novarese.

**CP - ELEMENTI FUNZIONALI****CPE - ELEMENTO****CPET - Tipologia**

leggio

**CPEE - Epoca**

originale

**CPE - ELEMENTO****CPET - Tipologia**

panca

**CPEE - Epoca**

originale

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

31

**CNRU - Numero e foggia campate**

1; 3 cuspidi

**CNRO - Ordini**

1

**CNRP - Profilo**

piatto

**CNRE - Epoca**

originale

**CNRB - Posizione bocche**

allineate

**CNRF - Forma labbro superiore**

mitria

**CNRM - Materiale**

stagno

**CNS - ATTINENZA****CNSR - Registro di appartenenza**

principale 16'

**CNSR - Registro di appartenenza**

flauto traverso

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA****TSTP - Posizione**

incorporata nella cassa 'a finestra'

**TSTE - Epoca**

sec. XIX, fine

**TSTC - Corrispondenza ai corpi**

corpo unico

**TSA - TASTI****TSAN - Numero tasti**

56

**TSAE - Estensione**

Do1-Sol5

**TSAO - Caratteristiche 1' ottava**

cromatica (modificata)

**TSAS - Essenza leve**

abete

**TSAR - Rivestimento tasti**

<b>diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	785
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	496
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	145
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete; tiranti: in ferro
<b>TATN - Numerazione</b>	a china
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	completamento della prima ottava
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	sec. XIX, fine
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilinea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	24+1
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Do3
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Do3
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano
<b>PEM - MISURE PEDALIERA</b>	
<b>PEML - Larghezza</b>	1005
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	545
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica di rimando: leve
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alla tastiera
<b>COME - Epoca</b>	sec. XIX
<b>COMF - Foggia</b>	pomelli torniti
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>TSRS - Supporto</b>	ceramica smaltata
<b>TSRE - Epoca</b>	sec. XIX, fine
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 6 file
<b>RGPS - Specifiche</b>	azionabile solo mediante pedaletto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Unda Maris Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Bassi 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Fluta Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava Bassi e Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino in XII Bassi e Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi ed Ottave
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Basso Armonico
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	

<b>RETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; leve: in legno
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Do3 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 pompe azionate da albero a colli d'oca
<b>SISP - Posizione</b>	posteriore
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>SISS - Specifiche e note</b>	collegato mediante tubo in cartalluminio
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle

<b>MNTN - Numero pieghe</b>	4
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	4
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano sotto la cantoria
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	4
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano sotto la cantoria
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	52
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	20
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	cartellini a stampa, sul fronte
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)



<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto traverso, flauto 4', flautino in XII
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	tromba, corno inglese soprani
<b>CINO - Forma</b>	cono
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XIX, fine
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	piedi: in latta
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola bassi, viola soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XIX, fine
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	freno armonico applicato
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, sul fondo
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	contrabbassi e ottave, basso armonico

<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	verniciatura a terra rossa

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, sul fondo
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	aggiunto
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORE - Epoca</b>	sec: XIX, fine
<b>SORU - Ubicazione</b>	a sinistra del somiere maestro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	4

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Serassi, Carlo e Ferdinando
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1831
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Novara

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Basilica di San Gaudenzio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Gaudenzio Ferrari, 20 - 28100 Novara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 126411

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131302
<b>FTAT - Note</b>	meccaniche

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131303
<b>FTAT - Note</b>	consolle

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Biroldi E. - Serassi F.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASGN Archivio S.Gaudenzio Novara
<b>FNTS - Posizione</b>	ASGN [323] 10/05 [56.A]
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Biroldi E. - Serassi F.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASGN Archivio S.Gaudenzio Novara
<b>FNTS - Posizione</b>	ASGN [328] 10/10 [57Bis.A]
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASGN Archivio S.Gaudenzio Novara
<b>FNTS - Posizione</b>	ASGN [82] 07/25 [28.C]
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Petronaci, Giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67