

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127464

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Eufemia

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1816

DTSF - A 1816

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Biroldi, Eugenio
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1756/ 1827
AUTH - Sigla per citazione	00005703
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	NR

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Confraternita SS. Trinità
CMMD - Data	sec. XIX

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	cassa lignea dipinta a finto marmo con profili dorati. Tenda di semplice fattura.
-----------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRA - Autore	Biroldi, Eugenio
ISRI - Trascrizione	1816/ 15 agosto

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRA - Autore	Mentasti, Luigi
ISRI - Trascrizione	1860 venne restaurato da Luigi Mentasti successore a Biroldi di Varese e figlio

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRI - Trascrizione	Pulito nel 1944 daiF .lli Krengli Novara - pedaliera, Viola B. e S.

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRI - Trascrizione	Riparato 1976 Ditta Krengli - Gianni Liussi

NSC - Notizie storico-critiche

l'organo della chiesa di Sant'Eufemia è opera di Eugenio Biroldi, che lo costruì intorno al 1917. Lo strumento appare fondamentalmente integro nella sua struttura di "organo orchestra". Fu fatto oggetto di tre interventi di rilevante importanza tra il 1860 e il 1985. Il primo fu operato da Luigi Mentasti: a questo intervento potrebbero essere ascrivibili le gelosie dell'organo eco e la modifica di parte delle meccaniche relative a questa tastiera. Nel 1944 la ditta Krengli portò a termine una pulitura e pose in opera la pedaliera diritta di 24 note per 12 suoni reali, ancor oggi disponibile, e collocò la Viola 8' nei bassi e nei soprani al posto di una Cornetta soprani e di un Flagioletto bassi (informazione fornita da Italo Marzi). Vennero modificate le meccaniche per i Timpani e per il Timpanone a 4 canne, oggi scollegati. Una nuova pulitura venne svolta nel 1972 dagli stessi organari. L'ultimo intervento, a carattere eminentemente conservativo, è datato 1985 ed è stato svolto da Italo Marzi di Pogno. In detta occasione è stata revisionata tutta la parte trasmissiva e le canne sono state pulite e ripassate nell'intonazione e nell'accordatura. Un mantica si conserva ancora smontato in un vano attiguo alla cantoria. Sebbene corretto nell'intonazione proprio nell'ultimo intervento lo strumento pare poco sonoro in relazione alle caratteristiche orchestrali proprie dell'organo ottocentesco italiano.

CP - ELEMENTI FUNZIONALI

CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	leggio
CPEE - Epoca	originale

CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	panca
CPEE - Epoca	originale

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1

CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do2: Principale 16' bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale 16' bassi
CNSC - Canne non suonanti	1 canna: muta

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	tastiera superiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	osso
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti

TAM - MISURE TASTIERA

TAML - Larghezza totale	752
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	475
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	140

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
TATN - Numerazione	doppia; a china

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai	

corpi	positivo
TSTA - Particolarità	tastiera inferiore
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	osso
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	752
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	475
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	113
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	trasmissione di rimando; tiranti: in ferro; compendiatura: in ferro, legata in ottone
TAN - Specifiche e note	estensione reale Fa1-Sol5
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	sec. XX
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Sol#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	938
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	537
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali
RG - REGISTRI	

COM - COMANDI

COMT - Tipologia	manette a incastro; pomelli estraibili
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
COMF - Foggia	pomelli torniti
COMM - Materiali	noce

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	originale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Fluta soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale bassi

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Quinta decima

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decima nona

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesima seconda

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8

RGPN - Nome	Vigesima sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Ottavino bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Flauto in XII soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Violoncello soprani 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Clarone bassi 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Flauto traverso soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Corno inglese soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Trombe soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Fagotto bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Violoncello bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Viola bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Viola soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottavino soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto in ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Voce umana soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Tromboni 12'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Bassi armonici 6'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Contrabbassi e ottave
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale bassi 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale soprani 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principale secondo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Quinta decima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Decima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Vigesima seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12

RGPN - Nome	Vigesima sesta e nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Due di ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Due di ripieno
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Fa4, Fa5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Re3, Fa4, Fa#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol2, Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XII
RITT - Tasti corrispondenti	Mi5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Fa#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Do3,4,5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX

RITT - Tasti corrispondenti	Sol2,3,4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	due di ripieno
RITT - Tasti corrispondenti	Do2,3,4,5, Sol2,3, Fa#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	due di ripieno
RITT - Tasti corrispondenti	Do2,3,4,5, Sol1,2,3, Fa#5
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	trasmissione meccanica
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	rullante
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	gelosia
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in legno
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone

ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTN - Numero pieghe	5
MNTL - Larghezza	875
MNTG - Lunghezza	2100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTN - Numero pieghe	5
MNTL - Larghezza	875
MNTG - Lunghezza	2100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTN - Numero pieghe	5
MNTL - Larghezza	875
MNTG - Lunghezza	2100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTN - Numero pieghe	5
MNTL - Larghezza	875
MNTG - Lunghezza	2100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa, lato sinistro
MNTN - Numero pieghe	3
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento con borsini

SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli
SORR - Numero ventilabri	56
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORG - Guide	frontali
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piastrina di ottone
SORO - Numero stecche e pettini	24
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	registri di ripieno
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto traverso, flauto in VIII, ottavino
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	fagotto bassi, tramba soprani
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	noce del tipo "à la bague"; piedi: in piombo
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	corno inglese soprani
CINO - Forma	cilindro

CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	viola bassi, viola soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (zinco, piombo)
CINE - Epoca	sec. XX
CINP - Particolarità tecniche	freno armonico applicato
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, in fondo a destra
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	tromboni
CINO - Forma	piramidale
CINM - Materiale	legno
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	contrabbassi e ottave, timpani, bassi armonici, timpanone
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa; piedi: in taglio e abete
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	positivo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	in basso, a sinistra
SORN - Essenza	noce
SORR - Numero ventilabri	51
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORO - Numero stecche e pettini	13
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	violoncello soprani, clarone bassi
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Biroldi, Eugenio
ACQD - Data acquisizione	1815
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di S.Eufemia
CDGI - Indirizzo	via Magnani Ricotti, 15 - 28100 Novara
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126417
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126407
FTAT - Note	cassa
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126405
FTAT - Note	particolare pomelli
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131287
FTAT - Note	somiere organo eco
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131288
FTAT - Note	consolle
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	Frascone C.
FNTT - Denominazione	Storia della Confraternita della Trinità
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Archivio S.Eufemia Novara
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Petronaci, Giovanni

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Tarabbia, Christian

RVME - Ente

S67