

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127465

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Luigi

LDCU - Indirizzo via Msosotti

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1815

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1825

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Maroni Biroldi, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1790/ 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005798
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	cassa lignea inserita nella struttura muraria, a filo della parete. Prospetto di semplice fattura, dipinto di color verde. Tenda di semplice fattura
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMR - Riferimento parte</b>	cantoria
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	pannello centrale della controcantoria
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo rosso coronato con al centro una zampa di leone. Sotto la scritta "Vim vi"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMR - Riferimento parte</b>	cantoria
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	pannello centrale della cantoria
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo rosso coronato con al centro un riquadro contenente un'aquila. Sotto la scritta "Pro fide pro patria pro libertate et honore"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	lo strumento appare integro nella sua struttura meccanica ma non in quella fonica: mancano infatti Fagotto bassi e Trombe soprani così come un registro di pedale (Timpani). La tastiera già con prima ottava cromatica dispone oggi di un piccolo somiere a leve Barker per il completamento reale della prima ottava che, probabilmente, in origine aveva un compendio per il richiamo in ottava per i quattro semitoni mancanti.L'intervento Krenkli che ha sostituito l'ancia con una Viola 8' e che ha introdotto il completamento cromatico della prima ottava, ha prodotto i suoi effetti anche sull'intonazione della fonica: in quell'occasione furono ridentate numerose canne.
<b>CP - ELEMENTI FUNZIONALI</b>	

**CPE - ELEMENTO**

<b>CPET - Tipologia</b>	panca
<b>CPEE - Epoca</b>	originale

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	25
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Sib1: Principale bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	flauto traverso

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AS - Essenza leve</b>	abete
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TS AF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAML - Larghezza totale</b>	745
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	473
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	120

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
<b>TATN - Numerazione</b>	doppia; sul compendio
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	somiere di completamento della prima ottava: leva Barker

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	17+1
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**TSC - TASTI ACCESSORI**

<b>TSCN - Nome</b>	Fa2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano

**PEM - MISURE PEDALIERA**

<b>PEML - Larghezza</b>	780
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	355

**PET - TRASMISSIONI**

<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica di rimando
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	manette
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	fagotto bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	viola 8' bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	trombe soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	viola 8' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	flauto traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	flauto in VIII soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta staccata
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	principale bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principale soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** ottava bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** ottava soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** quinta decima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** decima nona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** vigesima seconda**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** vigesima sesta**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** vigesima nona**DIV - Divisione bassi/ soprani** Do#3/Re3**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV**RITT - Tasti corrispondenti** Do#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XIX**RITT - Tasti corrispondenti** Fa4, Fa#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII**RITT - Tasti corrispondenti** La3, Do#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Do3, Mib4, Fa5**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Sib4
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	ruota con albero a gomito
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano sotto la cantoria
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	6
<b>MNTP - Pesì</b>	pietre
<b>MNTL - Larghezza</b>	889
<b>MNTG - Lunghezza</b>	2100
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano sotto la cantoria
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNTP - Pesì</b>	pietre
<b>MNTL - Larghezza</b>	652
<b>MNTG - Lunghezza</b>	1270
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	52
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>SORG - Guide</b>	frontali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrina di ottone
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	16
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto traverso
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	fagotto bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	trombe soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXIX
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottavino



<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto in VIII
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	voce umana
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale soprani
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1715
<b>SOMP - Profondità</b>	690
<b>SOMA - Altezza</b>	228
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	138
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	cartellini con numeri relativi al reparto sul fronte
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto in VIII, ottavino soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto traverso
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne armoniche

#### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola 8' bassi
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX

#### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola 8' soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare

#### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	contrabbassi, principale bassi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	bocche: in noce

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	inefficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Maroni Biroldi, Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	sec. XIX
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa di S.Luigi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Mossotti - 28100 Novara
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 126408
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131298
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Petronaci, Giovanni**FUR - Funzionario responsabile** Venturoli, Paolo**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** Tarabbia, Christian**RVME - Ente** S67