## **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	
generale	00006464
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Mongrando
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	S. Rocco
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, sopra alla porta d'ingresso
LDCO - Collocazione	SI
originaria	
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza  GRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRVL - Località	Piazzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCU - Denominazione	
spazio viabilistico	NR
DT - CRONOLOGIA	

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVII
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABI	LITA'
AUTR - Ruolo	decoratore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Botto, Pietro
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1822
AUTH - Sigla per citazione	00005677
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTX - Numero d'opera	NR
AUTW - Specifiche	costruzione e decorazione della cantoria
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola organara piemontese
ATBR - Ruolo	costruttore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cardinal Dal Pozzo, Vescovo di Pisa
CMMF - Fonte	Dono in ricordo delle origini biellesi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	organo collocato in cassa lignea riccamente decorata con dorature, putti, lesene e fregi. L'organo era originariamente dotato di ante anteriori ricoperte con tele dipinte con scene di carattere sacro e musicale, riposte in seguito di fianco all'altare maggiore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	sopra al leggio
ISRI - Trascrizione	Riparato in maggio 1948/ MARZI Giuseppe/ organi da chiesa d'ogni sistema/ S.MAURIZIO D'OPAGLIO
ISR - ISCRIZIONI	

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	telaio di legno della catenacciatura
ISRI - Trascrizione	1902 Catenacciatura Maggiore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	muro sopra i mantici
ISRI - Trascrizione	Organo ripara e fatto1886
NSC - Notizie storico-critiche	l'organo e il pulpito provengono dal convento di S. Domenico in Biella Piazzo e furono comprati dai priori di Mongrando in seguito alla soppressione del convento in epoca napoleonica.Il falegname Pietro Botto ha costruito la cantoria a inizio '800.L'organo è stato costruito per ordine del cardinal Dal Pozzo, vescovo di Pisa di origine biellese. Nel 1948 lo strumento ha subito modifiche ad opera dell'organaro Giuseppe Marzi.
MT - DATI TECNICI	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
	legno/ doratura legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	legno/ pittura cm
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza	legno/ pittura  cm 460
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza	legno/ pittura  cm 460 375
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità	legno/ pittura  cm 460 375
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CN - PROSPETTO	legno/ pittura  cm 460 375
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CN - PROSPETTO CNR - MORFOLOGIA	legno/ pittura  cm 460 375 140
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISP - Profondità  CN - PROSPETTO  CNR - MORFOLOGIA  CNRN - Numero di canne  CNRU - Numero e foggia	legno/ pittura  cm 460 375 140
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISP - Profondità  CN - PROSPETTO  CNR - MORFOLOGIA  CNRN - Numero di canne  CNRU - Numero e foggia  campate	legno/ pittura  cm 460 375 140  27 5 (5+5+7+5+5 canne); cuspidi
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISP - Profondità  CN - PROSPETTO  CNR - MORFOLOGIA  CNRN - Numero di canne  CNRU - Numero e foggia  campate  CNRO - Ordini	legno/ pittura  cm 460 375 140  27 5 (5+5+7+5+5 canne); cuspidi 2
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISP - Profondità  CN - PROSPETTO  CNR - MORFOLOGIA  CNRN - Numero di canne  CNRU - Numero e foggia  campate  CNRO - Ordini  CNRP - Profilo	cm 460 375 140  27 5 (5+5+7+5+5 canne); cuspidi 2 piatto
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CN - PROSPETTO CNR - MORFOLOGIA CNRN - Numero di canne CNRU - Numero e foggia campate CNRO - Ordini CNRP - Profilo CNRE - Epoca	legno/ pittura  cm  460  375  140  27  5 (5+5+7+5+5 canne); cuspidi  2 piatto originale
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISP - Profondità  CN - PROSPETTO  CNR - MORFOLOGIA  CNRN - Numero di canne  CNRU - Numero e foggia  campate  CNRO - Ordini  CNRP - Profilo  CNRE - Epoca  CNRB - Posizione bocche  CNRF - Forma labbro	legno/ pittura  cm 460 375 140  27  5 (5+5+7+5+5 canne); cuspidi 2 piatto originale allineate
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CN - PROSPETTO CNR - MORFOLOGIA CNRN - Numero di canne CNRU - Numero e foggia campate CNRO - Ordini CNRP - Profilo CNRE - Epoca CNRB - Posizione bocche CNRF - Forma labbro superiore	legno/ pittura  cm 460 375 140  27 5 (5+5+7+5+5 canne); cuspidi 2 piatto originale allineate mitria

canna maggiore	Do1: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSC - Canne non suonanti	2 campate superiori; 5+5 canne: organetti morti
CNN - Specifiche e note	sulla canna maggiore di facciata sono presenti tre punti a sbalzo.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1948
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSI - TASTI TSIN - Numero tasti	18
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione	18 Do1-Fa2
TSIN - Numero tasti	
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note	Do1-Fa2
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI	Do1-Fa2 cromatica
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali pomelli estraibili
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia COMD - Disposizione	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali  pomelli estraibili 1 fila; orizzontale
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia COMD - Disposizione COMU - Ubicazione	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali  pomelli estraibili 1 fila; orizzontale sopra alla tastiera
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia COMD - Disposizione COMU - Ubicazione COME - Epoca	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali  pomelli estraibili 1 fila; orizzontale sopra alla tastiera 1948
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia COMD - Disposizione COMU - Ubicazione COME - Epoca COMM - Materiali	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali  pomelli estraibili 1 fila; orizzontale sopra alla tastiera
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia COMD - Disposizione COMU - Ubicazione COME - Epoca COMM - Materiali RGP - ELENCO REGISTRI	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali  pomelli estraibili 1 fila; orizzontale sopra alla tastiera 1948 madreperla (targhette sui pomelli)
TSIN - Numero tasti TSIE - Estensione TSIC - Caratteristiche 1.a ottava PEN - Specifiche e note RG - REGISTRI COM - COMANDI COMT - Tipologia COMD - Disposizione COMU - Ubicazione COME - Epoca COMM - Materiali	Do1-Fa2 cromatica 12 suoni reali  pomelli estraibili 1 fila; orizzontale sopra alla tastiera 1948

RGPN - Nome	Contrabbasso 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Quinta X
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Viloa celeste 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Gamba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Gamba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11

RGPN - Nome	Ottavino 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Voce Celeste 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Tremolo
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
S - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	subottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	superottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Coro viole
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento	nadalana
(comando)	pedalone

ASCP - Posizione	a destra della pedaliera	
MA - MANTICERIA		
MNT - MANTICI		
MNTT - Tipologia	a cuneo	
	SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA		
SORD - Definizione	maestro	
SORQ - Tipologia	meccanico	
SORI - Specifiche	a tiro	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene	
STCD - Data	1975	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Rocco	
CDGI - Indirizzo	NR	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAD - Data	1975/12/20	
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15395	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAD - Data	1975/12/20	
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15395/bis	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAD - Data	1975/12/20	
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15395/ter	

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Sacchetti, Arturo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67