

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00036092
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC

PVCC - Comune	Valduggia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Parrocchiale dei SS. Andrea e Gaudenzio
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	in cantoria, in "cornu Epistolae"
LDCO - Collocazione originaria	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	strumento
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1871
DTSF - A	1871
DTM - Motivazione cronologia	data
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	cassa; canne di facciata
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito organario piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	L'organo è inserito in cassa parzialmente entro la muratura e poggiante su cantoria aggettante. L'imponente mobile contenitore, di questo tipicamente seicentesco, presenta su tutta la facciata ricche decorazioni. Le cinque specchiature di canne ad altezze alternate sono integrate da altri due fornicati posti su un ordine superiore inglobanti due tele ad olio, opera dello stesso autore ignoto che ha dipinto le ultime quattro stazioni della Via Crucis (l'ultima tela è del 1796). Trabeazione in bassorilievo con dentellature in rilievo in alto. Evidente continuità stilistica tra cassa e cantoria.
SGT - SOGGETTO	

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	prospetto, al posto degli "organetti morti"
SGTI - Identificazione	re Davide
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	prospetto, al posto degli "organetti morti"
SGTI - Identificazione	Santa Cecilia
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	paraste laterali
SGTI - Identificazione	statue
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	trabeazione
SGTI - Identificazione	testa di angelo
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	timpano
SGTI - Identificazione	statua di San Gaudenzio
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	timpano, ai lati
SGTI - Identificazione	angeli musicanti
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cantoria
SGTP - Posizione	parapetto
SGTI - Identificazione	putti dipinti
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	cassa
APDP - Posizione	paraste laterali
APDI - Identificazione	volute, cascami floreali e ghirlande di frutta
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	cantoria
APDP - Posizione	parapetto
APDI - Identificazione	decorazioni a carattere floreale e colonnine di divisione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul montante all'interno della consolle
ISRI - Trascrizione	1871/ Organo di zuccaro/ messo in opera/ nel mese di/ Marzo

NSC - Notizie storico-critiche

Organo di autore ignoto costruito negli anni 1870-71. La fattura di taluni elementi, tra cui la caratteristica foratura dei pedali cromatici, farebbe supporre ad un intervento di Bernasconi; possibile peraltro anche l'operato di Mentasti. Ad eccezione dell'asportazione di alcuni registri (Giuseppe Marzi, 1951, Violoncello B., Flauto in XII, Campanelli ed in parte Viola Bassi) lo strumento sembrerebbe presentarsi secondo la composizione originale. L'inefficienza dell'insieme (condotti di alimentazione scollegati) e la difficoltà di accesso alle canne non permettono al momento una più attenta valutazione. L'elemento storico di maggior interesse è indubbiamente rappresentato dalla stupenda cassa lignea '600esca, probabilmente opera di Pietro Fontana o Francesco Ferrari di Casale, autore quest'ultimodel tabernacolo dell'altare maggiore (1672) e dell'altare di Sant'Antonio (1712). In una nota stesa da Mons. Tranquillo Mitta, parroco di Zuccaro nel 1938-52, si legge: "...a fine secolo '600 non vi è l'organo a Zuccaro (...); si toglie il pulpito a sinistra e lo si trasferisce a destra (...) e si mette l'organo nuovo di là a far la spettacolosa mostra che anche oggi presenta mascherando, con la sua grandezza che copre tutta la parete dalla volta in basso, quel lato della chiesa che non è a filo ma a sghebbescio, per la posizione del campanile, vecchia torre preesistente. I contratti sono stesi dai Fabbricieri, il Parroco De Luca e gli organari Carlo e Francesco Brunelli, abitanti al Gambaro nella Città di Milano e qui stesi e sottoscritti il 17 febbraio del 1685. Vi è una deputazione poi che tratta e stabilisce le modalità per gli strumenti da porre in opera, i registri, le varie voci, ecc. la costruzione della cassa, i mantici...". Purtroppo la documentazione custodita in archivio parrocchiale risulta attualmente di difficile consultazione. A parte la notevole facciata in stagno di 12' piedi dei Brunelli, il rimanente materiale fonico interno parrebbe ascrivibile ad uno strumento recenzone. Solo una più accurata indagine in sede di restauro potrà accertare l'eventuale presenza di altre canne '600esche. E' possibile ipotizzare infine che i dipinti ad olio inglobati entro la cornice dell'organo siano stati posti in sostituzione di due precedenti "organetti morti". Lo strumento necessita di un intervento restaurativo di carattere straordinario, con particolare cura per ciò che concerne le parti seicentesche (mobile contenitore e canne di facciata). Da valutare l'ipotesi di ripristino dei due "organetti morti".

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
-------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	540
MISP - Profondità	150

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	29
CNRU - Numero e foggia campate	5 (5+7+5+7+5); cuspidi
CNRO - Ordini	2
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	sec. XVII

CNRB - Posizione bocche	allineate con alette (non originali)
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa1
CNSR - Registro di appartenenza	principale 12'
CNN - Specifiche e note	le 5 canne centrali, attualmente scollegate, corrispondevano alle note Fa (12'), Sol, La, La#, Si; il fianco della panca era l'originale (1685) portavento della facciata.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	non originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	491 mm
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: ferro; compendiatrice: ferro, legata con filo di ottone; sezione: quadra
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita, con compendio, richiamante sulla prima ottava
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	20
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	

TSCN - Nome	Fa2/ Fa#2/ Sol2
TSCA - Accessorio	NR/ NR/ terza mano
PEN - Specifiche e note	pedaliera Bernasconi con cromatici forati
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette ad incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	NR
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	cartellini
TSRE - Epoca	originali/ non originali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 2. bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale 2. soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Quinta decima
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Decima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesima seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Viges(ima se)sta Vig(esima nona)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Triges(ima terza) Trigesi(ma sesta)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Quadra(gesima) prima Quadra(gesima) terza
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Contrabassi ed ottave
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Contrabassi secondi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Timpani in tutt ii tuoni
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	NR
RGPS - Specifiche	feritoia vuota
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Trombe soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Fagotto bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Corno inglese soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	dolciana 8 B.
RGPS - Specifiche	in origine Violoncello
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto traverso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	viola 8 B.
RGPS - Specifiche	in origine Viola 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	viola 8 S.
RGPS - Specifiche	in origine Violino
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Corno inglese soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto in ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	ottavino 2 S.
RGPS - Specifiche	in origine Ottavino
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	dolciana 8 S.

RGPS - Specifiche	in origine Flauto in XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Bombardi nei pedali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Campanelli
RGPS - Specifiche	asportati
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzoforte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	frontale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	concerto viole
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	frontale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	3 soffietti azionati da ruota

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano attiguo alla cassa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORN - Essenza	legno: noce, abete; armatura: ottone
SORV - Tipologia ventilabri	apertura: frontale
SORG - Guide	laterali; in ottone
SORF - Specifiche e note	all'interno della segreta sono posti 5 ventilabrini (scollegati) relativi alle 5 canne centrali (12') della facciata

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITN - Specifiche e note	accordatura canne ad ammacco e squarcio
---------------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1989
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale dei SS. Andrea e Gaudenzio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62241
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62242
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62243
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62244
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67