

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00036092
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC

<b>PVCC - Comune</b>	Valduggia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa Parrocchiale dei SS. Andrea e Gaudenzio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR
<b>LDCS - Specifiche</b>	in cantoria, in "cornu Epistolae"
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	SI
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	strumento
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1871
<b>DTSF - A</b>	1871
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	cassa; canne di facciata
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XVII
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito organario piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è inserito in cassa parzialmente entro la muratura e poggiante su cantoria aggettante. L'imponente mobile contenitore, di questo tipicamente seicentesco, presenta su tutta la facciata ricche decorazioni. Le cinque specchiature di canne ad altezze alternate sono integrate da altri due fornicati posti su un ordine superiore inglobanti due tele ad olio, opera dello stesso autore ignoto che ha dipinto le ultime quattro stazioni della Via Crucis (l'ultima tela è del 1796). Trabeazione in bassorilievo con dentellature in rilievo in alto. Evidente continuità stilistica tra cassa e cantoria.
<b>SGT - SOGGETTO</b>	

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	prospetto, al posto degli "organetti morti"
<b>SGTI - Identificazione</b>	re Davide
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	prospetto, al posto degli "organetti morti"
<b>SGTI - Identificazione</b>	Santa Cecilia
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	paraste laterali
<b>SGTI - Identificazione</b>	statue
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	trabeazione
<b>SGTI - Identificazione</b>	testa di angelo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	timpano
<b>SGTI - Identificazione</b>	statua di San Gaudenzio
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	timpano, ai lati
<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli musicanti
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cantoria
<b>SGTP - Posizione</b>	parapetto
<b>SGTI - Identificazione</b>	putti dipinti
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	paraste laterali
<b>APDI - Identificazione</b>	volute, cascami floreali e ghirlande di frutta
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cantoria
<b>APDP - Posizione</b>	parapetto
<b>APDI - Identificazione</b>	decorazioni a carattere floreale e colonnine di divisione
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul montante all'interno della consolle
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1871/ Organo di zucchero/ messo in opera/ nel mese di/ Marzo

## NSC - Notizie storico-critiche

Organo di autore ignoto costruito negli anni 1870-71. La fattura di taluni elementi, tra cui la caratteristica foratura dei pedali cromatici, farebbe supporre ad un intervento di Bernasconi; possibile peraltro anche l'operato di Mentasti. Ad eccezione dell'asportazione di alcuni registri (Giuseppe Marzi, 1951, Violoncello B., Flauto in XII, Campanelli ed in parte Viola Bassi) lo strumento sembrerebbe presentarsi secondo la composizione originale. L'inefficienza dell'insieme (condotti di alimentazione scollegati) e la difficoltà di accesso alle canne non permettono al momento una più attenta valutazione. L'elemento storico di maggior interesse è indubbiamente rappresentato dalla stupenda cassa lignea '600esca, probabilmente opera di Pietro Fontana o Francesco Ferrari di Casale, autore quest'ultimodel tabernacolo dell'altare maggiore (1672) e dell'altare di Sant'Antonio (1712). In una nota stesa da Mons. Tranquillo Mitta, parroco di Zuccaro nel 1938-52, si legge: "...a fine secolo '600 non vi è l'organo a Zuccaro (...); si toglie il pulpito a sinistra e lo si trasferisce a destra (...) e si mette l'organo nuovo di là a far la spettacolosa mostra che anche oggi presenta mascherando, con la sua grandezza che copre tutta la parete dalla volta in basso, quel lato della chiesa che non è a filo ma a sghebbescio, per la posizione del campanile, vecchia torre preesistente. I contratti sono stesi dai Fabbricieri, il Parroco De Luca e gli organari Carlo e Francesco Brunelli, abitanti al Gambaro nella Città di Milano e qui stesi e sottoscritti il 17 febbraio del 1685. Vi è una deputazione poi che tratta e stabilisce le modalità per gli strumenti da porre in opera, i registri, le varie voci, ecc. la costruzione della cassa, i mantici...". Purtroppo la documentazione custodita in archivio parrocchiale risulta attualmente di difficile consultazione. A parte la notevole facciata in stagno di 12' piedi dei Brunelli, il rimanente materiale fonico interno parrebbe ascrivibile ad uno strumento recenzone. Solo una più accurata indagine in sede di restauro potrà accertare l'eventuale presenza di altre canne '600esche. E' possibile ipotizzare infine che i dipinti ad olio inglobati entro la cornice dell'organo siano stati posti in sostituzione di due precedenti "organetti morti". Lo strumento necessita di un intervento restaurativo di carattere straordinario, con particolare cura per ciò che concerne le parti seicentesche (mobile contenitore e canne di facciata). Da valutare l'ipotesi di ripristino dei due "organetti morti".

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
-------------------------	------------------------------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	540
MISP - Profondità	150

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	29
CNRU - Numero e foggia campate	5 (5+7+5+7+5); cuspidi
CNRO - Ordini	2
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	sec. XVII

<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate con alette (non originali)
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Fa1
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale 12'
<b>CNN - Specifiche e note</b>	le 5 canne centrali, attualmente scollegate, corrispondevano alle note Fa (12'), Sol, La, La#, Si; il fianco della panca era l'originale (1685) portavento della facciata.
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	non originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	491 mm
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: ferro; compendiatrice: ferro, legata con filo di ottone; sezione: quadra
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita, con compendio, richiamante sulla prima ottava
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mi2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	

<b>TSCN - Nome</b>	Fa2/ Fa#2/ Sol2
<b>TSCA - Accessorio</b>	NR/ NR/ terza mano
<b>PEN - Specifiche e note</b>	pedaliera Bernasconi con cromatici forati
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini
<b>TSRE - Epoca</b>	originali/ non originali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 2. bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 2. soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Viges(ima se)sta Vig(esima nona)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Triges(ima terza) Trigesi(ma sesta)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Quadra(gesima) prima Quadra(gesima) terza
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi ed ottave
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi secondi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani in tutt ii tuoni
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	feritoia vuota
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	dolciana 8 B.
<b>RGPS - Specifiche</b>	in origine Violoncello
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	viola 8 B.
<b>RGPS - Specifiche</b>	in origine Viola 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	viola 8 S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	in origine Violino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino 2 S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	in origine Ottavino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	dolciana 8 S.

<b>RGPS - Specifiche</b>	in origine Flauto in XII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Bombardi nei pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>RGPS - Specifiche</b>	asportati
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	frontale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	concerto viole
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	frontale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	3 soffietti azionati da ruota

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano attiguo alla cassa

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORN - Essenza</b>	legno: noce, abete; armatura: ottone
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	apertura: frontale
<b>SORG - Guide</b>	laterali; in ottone
<b>SORF - Specifiche e note</b>	all'interno della segreta sono posti 5 ventilabrini (scollegati) relativi alle 5 canne centrali (12') della facciata

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITN - Specifiche e note</b>	accordatura canne ad ammacco e squarcio
---------------------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1989
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale dei SS. Andrea e Gaudenzio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1989/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62241
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1989/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62242
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1989/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62243
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1989/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62244
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67