

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00435805

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione locandina

OGTT - Tipologia pubblicitaria

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione automobile gialla sotto arco vegetale con rose

SGTP - Titolo proprio Diatto

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	ex scuola Giorgi
LDCU - Indirizzo	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	deposito

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1924
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	firma

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mauzan Achille Luciano
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1952
AUTH - Sigla per citazione	S1000005

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Mauzan Morzenti
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Milano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone/ cromolitografia
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33.5
MISL - Larghezza	23.6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La descrizione dello stato si riferisce al 2009.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: automobile; arco; piante; fiori; rose. Categoria merceologica/ tipo evento: industria meccanica; mezzi di trasporto; automobile. Nomi: Diatto; Pietro Diatto; Vittorio Diatto; modello 30. Luoghi: Torino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
ISRP - Posizione	al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	MAUZAN/ 1924

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	AFFICHES MAUZAN MORZENTI - MILANO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in alto e in basso
ISRI - Trascrizione	DIATTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	RIPRODUZIONE VIETATA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	margine sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	STAMPATO IN ITALIA

Achille Lucien Mauzan fu un noto e prolifico cartellonista attivo nella prima metà del Novecento. Originario di Gap (Francia) Mauzan si stabilì in Italia dal 1905, a Milano, dove lavorò per le Officine Ricordi fino al 1917. Successivamente, dal 1921 realizzò manifesti per lo studio "Maga" di Giovanni Magagnoli e alla fine del 1923 fondò a

NSC - Notizie storico-critiche

Milano una nuova casa di edizioni, la Affiches Mauzan-Morzenti, assieme all'amico Federico Morzenti che si occupò degli aspetti amministrativi e commerciali. Nel 1926 Mauzan decise di trasferirsi in Argentina. Si concluse così la sua feconda esperienza lavorativa italiana che comprende una serie di cartelloni pubblicitari eseguiti per la Mauzan-Morzenti prima della partenza che furono editi nel corso dell'anno seguente. In Argentina Mauzan fu attivo negli anni 1927-1932 e si trovò per la prima volta a lavorare da solo. A Buenos Aires fondò la propria casa di edizioni, la Editorial Affiches Mauzan fu attiva dal 1927 al 1930, mentre la Nuevos Affiches Mauzan dal 1930 al 1932. Gli anni Trenta videro l'artista rientrare in patria, a Parigi, dove lavorò nel ventennio 1932-1952 ma non riuscì a replicare il successo riscosso in Argentina e realizzò manifesti numericamente inferiori e qualitativamente meno incisivi dei precedenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale del Veneto
CDGI - Indirizzo	San Marco 63 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Toso, Gabriele
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP VE-MET BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SABAP VE-MET BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	VE 12441
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Pascarelli, Saverio
FUR - Funzionario responsabile	Caburlotto, Luca

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Toscano, Federica
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Toscano, Federica
AGGR - Referente scientifico	Mazza, Marta
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul margine superiore della locandina, al centro, sono presenti due fori per appenderla.