

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00863397
ESC - Ente schedatore	S176
ECP - Ente competente	S176

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3.3
RVER - Codice bene radice	1500863397

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete d'ingresso della navata destra, in alto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Maiori
PVE - Diocesi	AMALFI-CAVA DE' TIRRENI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa Principale, altrimenti detta Chiesa Superiore
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Monastero di Santa Maria de Olearia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	S.S. 163, km 4
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata destra, lato d'ingresso, lunetta

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XII

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1110

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1110

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** contesto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito campano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 160

**MISL - Larghezza** 330

**MIST - Validità** ca

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore, cadute di intonaco

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1988

**RSTE - Ente responsabile** S176

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

La lunetta è priva della decorazione pittorica della porzione inferiore,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	di quella a ridosso dell'arco. L'avanzare del deterioramento è desumibile di confronto tra l'immagine attuale e quelle pubblicate negli anni precedenti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Giuseppe, Gesù Bambino. Figure: pastori. Animali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La composizione è incentrata sulla figura di Maria, distesa su un giaciglio, sullo sfondo di una montagna, che rivolge lo sguardo a Giuseppe. Sul lato destro della lunetta ritroviamo san Giuseppe, con la testa appoggiata ad una mano. Il Bambino è rappresentato parimenti disteso e in fasce poco sopra alla Vergine, con il bue e l'asinello che già ai tempi di Bergman erano quasi scomparsi. Sul lato sinistro della lunetta compaiono due pastori barbuti, l'uno giovane e l'altro meno, avvisati dall'angelo del lieto evento; la presenza di un terzo pastore alla destra del pastore più anziano rivolto verso le pecore in basso a sinistra. Questi personaggi sono rappresentati in preda ad una certa agitazione, scaturita dall'annuncio. Qui più che altrove emerge una forte carica emotiva, ad esempio simboleggiata dal pastore che porta le mani alla testa e si curva verso il basso. Bergman rileva che nella pittura bizantina la carica emotiva è associata alla pittura del tardo periodo comneno, di cui esemplari sono gli affreschi di Nerezi. Braca propone una vicinanza dell'autore del ciclo con i centri in cui venivano realizzati gli exultet tra la Campania e il Lazio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Torquato Tasso, 46 (Palazzo Ruggi D'Aragona) - 84121 Salerno (SA)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ricco, Antonello
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP SA AV
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SABAP SA AV
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500863397c-03
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bergman, R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-34
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Braca, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 20

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Ricco, Antonello
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Sabino, Pasqualina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Apuzza, Paola