

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267711
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sala di Troia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Guerra di Troia
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 26/ Sala di Troia
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII

ROFC - Collocazione opera finale/originale

Germania/ Colonia Köln/_ Wallraf-Richartz Museum, inv. Z4736

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1538

DTSF - A

1539

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

NCUN - Codice univoco ICCD

00008490

AUTN - Nome scelto

Giulio Romano

AUTA - Dati anagrafici

1499 ca./ 1546

AUTH - Sigla per citazione

10004674

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Rinaldo Mantovano

AUTA - Dati anagrafici

1502/ 1540

AUTH - Sigla per citazione

00002160

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

NCUN - Codice univoco ICCD

00005273

AUTN - Nome scelto

Ghisoni Fermo detto Fermo da Caravaggio

AUTA - Dati anagrafici

1505 ca./ 1575

AUTH - Sigla per citazione

00000802

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto	Scaletti Luca detto Figurino
AUTA - Dati anagrafici	?/ 1539 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002164
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Anselmo Guazzi
AUTA - Dati anagrafici	1503 ca/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00002161
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea Conti
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1528/ 1538 ca
AUTH - Sigla per citazione	00002162
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gonzaga Federico II Duca
CMMD - Data	1536
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	8,00
MISL - Larghezza	8,35
MISN - Lunghezza	13,60
MISV - Varie	La lunghezza compresi gli sguinci delle finestre è di m 14,30 ca.
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963/ 1966
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ 1994
RSTN - Nome operatore	Botticelli G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2017
RSTN - Nome operatore	Comoretto A.
RSTN - Nome operatore	Fabbro E.
RSTN - Nome operatore	Peviani P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sala di pianta rettangolare, con volta a padiglione affrescata, dotata di due accessi al centro delle pareti maggiori e due finestre su ciascuna delle due pareti minori: al centro della parete orientale, tra le finestre, si colloca un camino. Il registro superiore delle pareti, delimitato da un cornicione in stucco corrente all'imposta della volta, reca un apparato plastico-pittorico costituito da scene a fresco entro cornici in stucco dorato; lungo i bordi laterali e superiore di ciascuna finestra, apparato plastico-pittorico composto da partizioni dipinte a monocromo e rilievi in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	94 H 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITA': Giove; Giunone; Venere; Minerva; Vulcano; Mercurio; Marte; Apollo. EROI: Achille; Enea; Elena. PERSONAGGI: Paride; Diomede. FIGURE. DECORAZIONI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	Camino, architrave
ISRI - Trascrizione	Fed[ericus] dvx Mant[uae] p[rimus] et mar[chio] Monfer[ati]
	La sala di Troia costituisce il culmine, dal punto di vista sia spaziale sia tematico, dell'appartamento di Troia, i cui lavori di decorazione, diretti da Giulio Romano, si svolsero negli anni 1536-1539: la sala, in particolare, fu decorata tra 1538 e 1539. L'intero ambiente è dedicato alla celebrazione del tema della vittoria degli Achei sui Troiani, nel corso della celeberrima guerra di Troia. B. Talvacchia (1988) ha chiarito che il programma iconografico, approntato dall'umanista di corte Benedetto Lampridio, prevede una compresenza di soggetti tratti da fonti diverse: l'Iliade innanzitutto (in particolare il V libro, principalmente per le scene della volta), il "Fabularum Liber" di Igino (per le scene non omeriche alle pareti) e un commentario all'Iliade di Eustazio di Tessalonica. L'esaltazione dei temi bellici e l'impronta

NSC - Notizie storico-critiche

filoellenica del racconto sono funzionali alla celebrazione del ruolo politico del committente Federico II Gonzaga che, grazie all'alleanza con l'imperatore Carlo V d'Asburgo, e al conseguente matrimonio con Margherita, ultima discendente della dinastia greca dei Paleologi, poté annettere ai propri possedimenti il territorio del Monferrato. La decorazione pittorica e plastica della sala spetta ai collaboratori di Giulio Romano su disegni di quest'ultimo: i documenti riferiscono i nomi dei pittori Luca da Faenza (Luca Scaletti, detto anche Figurino), Fermo Ghisoni e Rinaldo Mantovano. Gli stucchi sono da taluni attribuiti ad Andrea del Gonfo (Andrea Conti?), mentre Anselmo Guazzi è documentato in relazione alla decorazione pittorica delle finestre. La volta è il luogo da cui prende avvio il racconto: dipinta senza soluzioni di continuità, essa simula una vasta apertura sul cielo, abitato dagli dei dell'Olimpo; alla base delle vele si sviluppano episodi di scontro e battaglia, secondo un andamento fluido e circolare reso possibile dall'assenza di partizioni e dall'inserimento di alberi dipinti agli angoli della volta. Il cornicione sottostante opera un netto stacco tra copertura e pareti, il cui spazio è regolarmente scandito da cornici in stucco dorato ospitanti scene dipinte: sulle pareti maggiori si osservano due lunghe scene separate da un quadro minore, posto sopra la porta; sulle pareti brevi, di cui l'orientale con camino in marmo rosso veronese, un'unica scena centrale è collocata nello spazio tra le due finestre, caratterizzate da un articolato apparato decorativo in stucco bianco e dipinti a monocromo simulanti il bronzo. Per quanto riguarda l'attribuzione delle varie scene ai collaboratori di Giulio Romano, dai documenti emersi si apprende che a Luca da Faenza spettano una "fazada" e una "testada"; a Fermo una "testata"; a Rinaldo una "fazada". La critica è sostanzialmente concorde nell'individuare, quindi, nei tre dipinti della parete meridionale la mano di Luca da Faenza; le tre scene della parete settentrionale spetterebbero, invece, a Rinaldo Mantovano. A quest'ultimo, probabile autore del gruppo centrale di divinità, e a Fermo Ghisoni si deve gran parte degli affreschi della volta, sulla quale tuttavia intervenne anche Luca da Faenza. La "Morte di Aiace sullo scoglio" dipinta sulla testata orientale è generalmente attribuita a Luca da Faenza, mentre "Achille che indossa le armi" della testata occidentale spetterebbe a Fermo Ghisoni. Sul registro inferiore delle pareti e, precisamente, ai lati delle due porte della sala (pareti nord e sud), all'estrema destra della parete nord e all'angolo inferiore destro della scena "Teti consegna le armi ad Achille" (centro della parete ovest) si osservano lacerti di decorazione pittorica a intarsi marmorei, dubitativamente attribuiti a un intervento seicentesco (i rilievi di I. Andreasi del 1567, tuttavia, registrano la presenza di una decorazione di questo tipo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1490093100302
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1490092951487
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1490093020846
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1490093179974
FTAT - Note	Parete nord, registro inferiore, lacerto decorazione a finti marmi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragozzino M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000854
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-20, 27-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681

BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003636
BIBN - V., pp., nn.	pp. 406-411
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000852
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 758-ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 469-472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000859
BIBN - V., pp., nn.	p. 293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	20000853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hartt F.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003118
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 179-182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Talvacchia B.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	20000867

BIBN - V., pp., nn.	pp. 235-242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000856
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	20000950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	20000951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I lacerti di decorazione a finti marmi del registro inferiore delle pareti hanno le seguenti misure: pareti nord e sud, ai lati delle porte, 1,85x0,20 m; parete nord, estrema destra, 1,85x0,50 m.