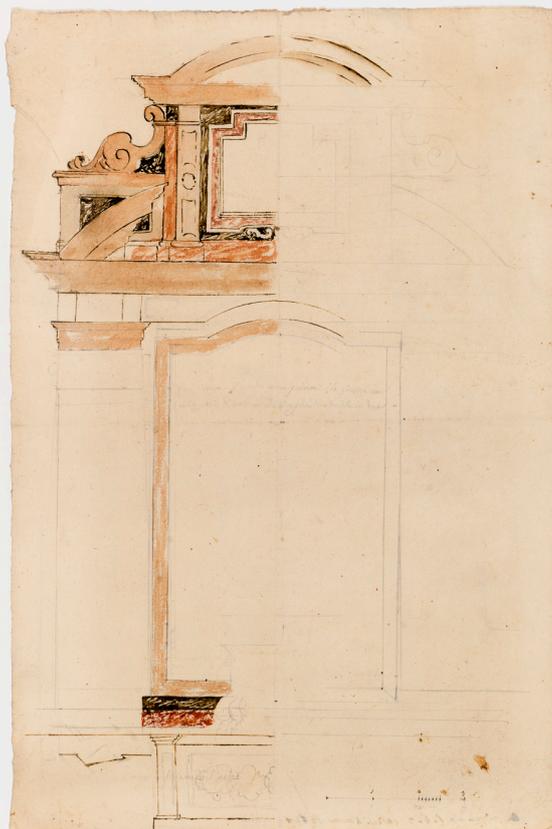


# SCHEDA

IN3, 3576



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648869
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800438507
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare di S. Filippo Neri

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto per l'altare di S. Filippo Neri
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Modena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Collegio S. Carlo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Collegio S. Carlo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3576
<b>INVD - Data</b>	2016
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	altare di S. Filippo Neri
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1747/ 1755
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MO/ Modena/ Chiesa di S. Carlo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1744
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1747
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guicciardi Sante
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1747-1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FSCA0040
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Carlo Trivulzio
<b>CMMD - Data</b>	1747
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata e filigranata/ matita grigia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata e filigranata/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata e filigranata/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata e filigranata/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	436
<b>MISL - Larghezza</b>	290
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>FIL - Filigrana</b>	lettere PA sovrastanti un trifoglio
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche grinza lungo il margine superiore leggermente scurito, come il margine destro. Rare macchioline da inchiostro bruno.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2017
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Borsetti, Sabrina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Prospetto di altare con ancona, tracciato a matita con riprese a penna e inchiostro bruno in basso, lungo i contorni dell'altare, e nella cimasa. Parte della cornice della pala e la metà sinistra della cimasa sono acquerellate a fingere i diversi marmi che si vogliono usare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11Q7131(CHAPEL)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ARCHITETTURE: altare laterale di una chiesa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, nello spazio destinato alla pala d'altare
<b>ISRA - Autore</b>	grafia antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	qui +++++ il quadro ++ ++ giunta e la giunta ++/ sulla +++ di cornice che si voglia dividendola in due
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	++ pittura da B 6-7 cornice di marmo B 6-61/2 di senno (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta dello studio parziale per l'ancona dell'altare di San Filippo Neri nella sua sistemazione settecentesca; nella realizzazione si ornarono maggiormente le cornici della cimasa bordandole con dentelli e si inserì l'alta fascia fra l'altare e la base del sottoquadro. Di questi lavori si conoscono le date: nel 1747 l'altare, fino a quel momento eretto con struttura provvisoria presumibilmente in legno, fu oggetto dell'interesse di Carlo Trivulzio il quale inviò una prima parte di denaro nel 1744 e una seconda nel 1747, anno nel quale l'allora rettore, Sassarini, rese operativa la richiesta del nobile milanese coinvolgendo gli artigiani. Il disegno è quindi databile fra la prima manifestazione d'interesse, con il primo pagamento del Trivulzio, e la fase operativa di costruzione e posa dei marmi. Non ne conosciamo tuttavia l'autore: i documenti riportano i nomi di Sante Guicciardi e di Francesco Rizzardi, il primo scultore e il secondo marmoraio, ma non è detto che il progetto sia stato ideato dal Guicciardi. Per l'intera vicenda si veda la scheda relativa all'ancona (0800438507). Questo disegno fu già pubblicato nel 1991 in relazione all'altare (Coccioli Mastroviti in Benati-Peruzzi 1991, p. 130): va correlato a due schizzi che dettagliano la parte bassa dell'ancona con l'inserito della cornice del quadretto con la Madonna della Vita (FSC, Archivio, ex doc. E.V. 9, "Distinta delle spese dal 22 febb. 1748 al 13 aprile 1755 dalla Congregazione... per la cappella di S. Filippo Neri..").

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_3576

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D. /Peruzzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dallamano, Giuseppe

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178 sgg.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	