

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648888
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno architettonico
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	progetto per un altare
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3581
INVD - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito modenese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta vergata e filigranata/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta vergata e filigranata/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta vergata e filigranata/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta vergata e filigranata/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	762
MISL - Larghezza	362
MISV - Varie	misure massime e complessive dei due fogli incollati
FIL - Filigrana	entro ovale II e II sormontate da una croce (?)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Carta scurita, segnata da pieghe orizzontali in parte distese. Grinze al margine superiore, una piega all'angolo in basso a sinistra. Lacune e strappi rimarginati lungo i bordi. Carta rifilata ai lati. Una macchia d'inchiostro in alto a sinistra. Foxing abbondante nel foglio inferiore.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2017

RSTN - Nome operatore

Borsetti, Sabrina

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Progetto molto dettagliato, costituito da prospetto e pianta, per un altare con ancona da addossare ad una parete di fondo. L'altare, sopraelevato e iscritto nell'alto basamento dell'ancona, non viene specificato nel suo paliotto ma solo nell'ingombro; si eleva dalla base un dossale con specchiature marmoree sul quale poggia la porzione centrale dell'ancona con apertura a centina mistilinea per la pala e colonne binate con capitelli ionici ai lati. Il tutto è sormontato da timpano iscritto in una lunetta sulla quale siedono due figure allegoriche accompagnate da plinti con vasi; al centro un'ampia cartella con cimasa. Il disegno è tracciato su due fogli incollati fra loro in verticale e rifilati ai lati.

DESI - Codifica Iconclass

11Q7131(CHAPEL)

DESS - Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: cappella interna ad una chiesa.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul verso, in basso

ISRA - Autore

grafia antica

ISRI - Trascrizione

Altari di S. Carlo

NSC - Notizie storico-critiche

Nonostante l'iscrizione al verso e la collocazione nelle collezioni del Collegio portino a collegare questo progetto ad uno degli altari laterali della chiesa di S. Carlo non esiste, in realtà, alcuna corrispondenza fra questo disegno, peraltro già pubblicato, e un altare laterale. Per datazione si può avvicinare alle date di progettazione dell'altare di S. Filippo Neri, per il quale esistono anche i disegni poi effettivamente realizzati, ma nulla di quanto ipotizzato in questo progetto fu poi salvato per la versione definitiva e riportato nella realizzazione in marmo; ulteriore ostacolo per l'assegnazione del progetto in esame ad una prima fase dei pensieri relativi all'altare già nominato è la forma della cornice per la pala d'altare che non corrisponde alla forma del dipinto che l'ancona era destinata ad ospitare. Nella pubblicazione del 1991 dedicata al patrimonio della chiesa e del collegio Anna Coccioli pubblicò il disegno in esame come una prima idea per l'altare della

Pietà, ipotizzato secondo la studiosa nelle forme descritte nel foglio da una mano anonima ma poi finito con materiali più semplici per mancanza di fondi. La mancanza di corrispondenza fra disegno e realizzazione perfino nelle parti basse - laterali della mensa, alzata, intradosso fra le colonne ecc - lascia tuttavia più di un dubbio a proposito, non esistendo sul disegno alcuna indicazione in merito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Paolini S.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_3581

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-138
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 113

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI