

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00447003

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Napoleone Imperatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1811
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1811
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1806
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pasini Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1770/ 1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001037
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123
<b>MISL - Larghezza</b>	101
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	spesso strato di polvere, diffuse crenature con sollevamenti della pellicola pittorica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Napoleone in vesti imperiali è ritratto in primo piano a tre quarti di figura, nell'atto di indicare con la destra una lontana scena di battaglia; alle sue spalle un tendaggio
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi:Napoleone Bonaparte. Abbigliamento:toga bianca; mantello imperiale.Attributi:serto d'alloro, mano di Giustizia;collare di Gran Maestro della Legion d'Onore.Oggetti:tendaggio.Figure maschili:soldati.Paesaggi:scorcio collinare
	La tela viene registrata nell'importante lavoro catalografico dedicato dal 1929 al 1948 al patrimonio dell'allora Istituto d'Arte: un appunto a matita informa di un'attribuzione a Pasini da parte del prof. Copertini. Un'ipotesi che nella pubblicazione del 1971 lo studioso riprende con qualche dubbio, abbozzando l'idea che possa trattarsi di copia di un

**NSC - Notizie storico-critiche**

più ampio lavoro. L'assegnazione a Pasini viene confermata nel 1992 quando la tela fu esposta alla mostra colornese dedicata a Maria Luigia. L'autore della scheda data il ritratto al 1806 esprimendo la convinzione che l'ingresso nell'Istituto sia tardo, dovuto alla passione collezionistica dello stesso Copertini. In realtà il dipinto compare nell'Inventario accademico del 1874 e, sebbene dallo spoglio archivistico nulla sia emerso riguardo le circostanze della sua presa in carico, essa dovette avvenire nel periodo compreso dal 1852, data del primo inventario completo conservato, al 1874, quando appunto al n. 822 si registra Ritratto di Napoleone Imperatore, con un'assegnazione a Pasini da ritenersi a questo punto indiscutibile. Il dipinto è palesemente debitore delle grandi tele francesi, di Gerard e di Ingres, che all'indomani dell'Incoronazione fissarono e diffusero l'immagine imperiale di Napoleone. Nella tela l'artista, che fu apprezzato miniaturista oltre che ritrattista della corte luigina già dal 1816, appare, come sempre peraltro, più attento alla grammatica che alla sintassi pittorica, insistendo sulla resa quasi calligrafica dei decori dell'abito e lasciando non del tutto risolta la costruzione della figura e la struttura dell'immagine: i piani compositivi appaiono giustapposti più che scanditi nello spazio. Ovviamente realizzato negli anni francesi di Parma, forse su commissione del governo o per iniziativa personale di uno zelante Pasini, è comprensibile che il ritratto, dato il soggetto ingombrante, sia stato presto destinato ad un lungo oblio, ottenendo visibilità solo in tempi non più sospetti. Le misure coincidenti e una certa reciprocità compositiva con il ritratto di Maria Luigia conservato nelle collezioni dell'Ospedale, di cui si ignorava la provenienza accademica - fu realizzato da Pasini nel novembre del 1816 appunto "... per ornare l'Accademia" (Copia conforme di una lettera della Duchessa M. Luigia, 27 novembre 1816, cass. 7, Archivio Accademia Parmense di Belle Arti) - ha suggerito l'ipotesi di un pendant: date le evidenti ridipinture che il ritratto di Maria Luigia presenta, Pasini potrebbe aver recuperato nel 1816 un ritratto già eseguito dell'allora Marie Luise, ripreso e modificato per farne un tempestivo omaggio non più all'Imperatrice di Francia ma alla Duchessa di Parma. La datazione di questo supposto progetto pittorico andrebbe allora datato all'indomani delle nozze (1810)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PR 143228b

**BIL - Citazione completa**

Copertini G., La Pittura parmense dell'Ottocento, Parma 1971, p. 14

**BIL - Citazione completa**

Musieri A., scheda n. 596, in Maria Luigia Donna e Sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847, 2 voll., catalogo della mostra, Parma 1992, vol II, p. 123

**BIL - Citazione completa**

Lasagni R., Dizionario Biografico dei Parmigiani, ad vocem, 4 voll., Parma 1999, p. 813

**BIL - Citazione completa**

Cattani R., Catalogo, in AA.VV., Accademici al Toschi, Parma 2016, pp. 28-32

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maria Luigia Donna e Sovrana
<b>MSTL - Luogo</b>	Colorno (PR)
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Cattani, Rossella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Utili, Maria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2016
<b>RVMN - Nome</b>	Cattani, Rossella