

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00447003
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Napoleone Imperatore
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1811
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1811
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
ADT - Altre datazioni	1806
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pasini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1770/ 1845
AUTH - Sigla per citazione	00001037
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	101
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	spesso strato di polvere, diffuse crenature con sollevamenti della pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Napoleone in vesti imperiali è ritratto in primo piano a tre quarti di figura, nell'atto di indicare con la destra una lontana scena di battaglia; alle sue spalle un tendaggio
DESI - Codifica Iconclass	61B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi:Napoleone Bonaparte. Abbigliamento:toga bianca; mantello imperiale. Attributi:serto d'alloro, mano di Giustizia;collare di Gran Maestro della Legion d'Onore.Oggetti:tendaggio.Figure maschili: soldati.Paesaggi:scorcio collinare
	La tela viene registrata nell'importante lavoro catalografico dedicato dal 1929 al 1948 al patrimonio dell'allora Istituto d'Arte: un appunto a matita informa di un'attribuzione a Pasini da parte del prof. Copertini. Un'ipotesi che nella pubblicazione del 1971 lo studioso riprende con qualche dubbio, abbozzando l'idea che possa trattarsi di copia di un

NSC - Notizie storico-critiche

più ampio lavoro. L'assegnazione a Pasini viene confermata nel 1992 quando la tela fu esposta alla mostra colornese dedicata a Maria Luigia. L'autore della scheda data il ritratto al 1806 esprimendo la convinzione che l'ingresso nell'Istituto sia tardo, dovuto alla passione collezionistica dello stesso Copertini. In realtà il dipinto compare nell'Inventario accademico del 1874 e, sebbene dallo spoglio archivistico nulla sia emerso riguardo le circostanze della sua presa in carico, essa dovette avvenire nel periodo compreso dal 1852, data del primo inventario completo conservato, al 1874, quando appunto al n. 822 si registra Ritratto di Napoleone Imperatore, con un'assegnazione a Pasini da ritenersi a questo punto indiscutibile. Il dipinto è palesemente debitore delle grandi tele francesi, di Gerard e di Ingres, che all'indomani dell'Incoronazione fissarono e diffusero l'immagine imperiale di Napoleone. Nella tela l'artista, che fu apprezzato miniaturista oltre che ritrattista della corte luigina già dal 1816, appare, come sempre peraltro, più attento alla grammatica che alla sintassi pittorica, insistendo sulla resa quasi calligrafica dei decori dell'abito e lasciando non del tutto risolta la costruzione della figura e la struttura dell'immagine: i piani compositivi appaiono giustapposti più che scanditi nello spazio. Ovviamente realizzato negli anni francesi di Parma, forse su commissione del governo o per iniziativa personale di uno zelante Pasini, è comprensibile che il ritratto, dato il soggetto ingombrante, sia stato presto destinato ad un lungo oblio, ottenendo visibilità solo in tempi non più sospetti. Le misure coincidenti e una certa reciprocità compositiva con il ritratto di Maria Luigia conservato nelle collezioni dell'Ospedale, di cui si ignorava la provenienza accademica - fu realizzato da Pasini nel novembre del 1816 appunto "... per ornare l'Accademia" (Copia conforme di una lettera della Duchessa M. Luigia, 27 novembre 1816, cass. 7, Archivio Accademia Parmense di Belle Arti) - ha suggerito l'ipotesi di un pendant: date le evidenti ridipinture che il ritratto di Maria Luigia presenta, Pasini potrebbe aver recuperato nel 1816 un ritratto già eseguito dell'allora Marie Luise, ripreso e modificato per farne un tempestivo omaggio non più all'Imperatrice di Francia ma alla Duchessa di Parma. La datazione di questo supposto progetto pittorico andrebbe allora datato all'indomani delle nozze (1810)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143228b
-------------------------------------	------------------

BIL - Citazione completa	Copertini G., La Pittura parmense dell'Ottocento, Parma 1971, p.14
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	Musiari A., scheda n. 596, in Maria Luigia Donna e Sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847, 2 voll., catalogo della mostra, Parma 1992, vol II, p. 123
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	Lasagni R., Dizionario Biografico dei Parmigiani, ad vocem, 4 voll., Parma 1999, p. 813
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	Cattani R., Catalogo, in AA.VV., Accademici al Toschi, Parma 2016, pp. 28-32
---------------------------------	--

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Maria Luigia Donna e Sovrana
MSTL - Luogo	Colorno (PR)
MSTD - Data	1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Cattani, Rossella
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria
FUR - Funzionario responsabile	Utili, Maria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Cattani, Rossella