

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00447005

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta del Golfo di Napoli

SGTT - Titolo Da Frisio a S. Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFS - Soggetto opera finale/originale Da Frisio a S. Lucia

ROFA - Autore opera finale /originale Dalbono Edoardo

ROFD - Datazione opera finale/originale 1866

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Napoli, Museo di S. Martino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1872
DTSF - A	1872
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00015930
AUTN - Nome scelto	Scherer Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1834/ post 1874
AUTH - Sigla per citazione	00002019
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	95,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una barca votiva popolata da più figure, sullo sfondo degradante che da Castel dell'Ovo giunge fino a Posillipo
DESI - Codifica Iconclass	25H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: Golfo di Napoli.Figure femminili.Figure maschili.Mezzi di trasporto:barca
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, inedita e del tutto ignorata anche dalla storica schedatura del patrimonio dell'Istituto, va certamente identificata con il secondo saggio di profitto che Emilio Scherer inviò da Napoli all'Accademia nel settembre del 1872.Nella città partenopea l'artista si trovava da almeno un anno, insieme a Sidonio Centenari con il quale condivise l'assegnazione di una cosiddetta pensione minore o provvisoria. Si trattò in questo caso di un finanziamento più volte richiesto e alla fine ottenuto in misura davvero esigua. Per quanto breve e condizionato dalle ristrettezze economiche, il soggiorno napoletano valse ai due pittori il contatto con una cultura figurativa che aveva sperimentato percorsi nuovi: si pensi alla Scuola di Resina, a quella di Posillipo, ma anche al verismo storico di Morelli . Se nel primo saggio entrambi si

confrontano con il Mardarelli, esponente di un tradizionale classicismo accademico, nel secondo la scelta di Scherer si indirizza verso una pittura più aggiornata, a quel paesaggio, che partendo dal vero, colto en plein air, arriva a trasfigurarli proiettandolo in poetiche, luminose e folcloriche scene di genere. Scherer riproduce con discreta maestria il modello, di cui rispetta precisamente le dimensioni e di cui restituisce le pennellate sciolte, libere dall'impegno di finitezza accademica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143219
-------------------------------------	-----------------

BIL - Citazione completa	Cattani R., Catalogo, in AA.VV., Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.89-91
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------

RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria
------------------------------------	-------------------

FUR - Funzionario responsabile	Utili, Maria
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
--------------------	------

RVMN - Nome	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------