

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00641509

**ESC - Ente schedatore** S261

**ECP - Ente competente per tutela** S261

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** storico artistico

**CTG - Categoria** DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** negativo

**OGTT - Tipologia** servizio

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

**OGCT - Trattamento catalografico** bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	3
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: bene documentato dal fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800108002
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata

adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

#### PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine 1969

#### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

#### UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 41/ LASTRE 42/ LASTRE 47

UBFC - Collocazione Archivio Fotografico - Stanza climatizzata

#### INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N\_001052-N\_001053; N\_001196

INVD - Riferimento cronologico 2016

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice identificativo BAPA1048

AUTN - Nome scelto di persona o ente Bacchelli, Armando

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche XIX prima metà

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sulla busta pergamina che conteneva la lastra

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1049
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Gandolfi, Gaetano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1734-1802
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Matteucci 2002, p. 340

#### **SG - SOGGETTO**

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Scagliarini già Gnudi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi - Elementi architettonici - Porte
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pitture murali - Affreschi - Soffitti affrescati
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 18.-19. - Gandolfi, Gaetano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Scagliarini, già Gnudi (via Riva di Reno, 77) - vedute d'interno con affreschi di Gaetano Gandolfi dopo l'incursione del 29 gennaio 1944. Nel soffitto: "Il Sacrificio di Ifigenia".

##### **SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Bologna - Palazzo Scagliarini - Affreschi di Gaetano Gandolfi dopo l'incursione aerea del 29 gennaio 1944
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1945
<b>DTSF - A</b>	1945
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTT - Note</b>	data manoscritta sulla schedina inventariale allegata alla lastra N_001052 descrittiva anche della lastra N_001053. la lastra N_001196 è stata datata per confronto con la N_001052.

#### **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

##### **LRC - LOCALIZZAZIONE**

--	--

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Le lastre N_001052 e N_001053 presentano una mascheratura in carta gommata nera sui 4 lati.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001052
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	graffi, imperfezioni del vetro
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001053
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , macchie, graffi, maschera in carta nera parzialmente distaccata, tracce di colla, lacune dell'emulsione
<b>STCN - Note</b>	tracce di colla e lacune dell'emulsione lungo i bordi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001196
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , specchio d'argento, ossidazioni
<b>STCN - Note</b>	ossidazione lungo i margini, impronte estese su tutta la superficie.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO

<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Alla lastra N_001052 era allegata una schedina inventariale ora conservata all'interno del relativo pergamino. Scarsamente visibili le tracce del portalastra agli angoli.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001052
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 79/ INVENT. N. 13594/ LUOGO:/ MONUMENTO: Pal.Scagliarini/ Inc. 29.1/44/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001052
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina inventariale compilata con i principali dati inventariali del fototipo.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta

<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna/Riva di Reno n.77/ Via/ Monumento PALAZZO SCAGLIARINI/ Veduta degli interni dopo l'incursione aerea del 29/1 /1944/ Negativo, form. 18x24 di Bacchelli anno 1945/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato] Collocazione: mobile C scaff. VII N. 79/80/ Inv. N. 13594/ 13595
----------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001053
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 80/ INVENT. N. 13595/ LUOGO:/ MONUMENTO: Pal. Scagliarini/ Inc. 29.1 44/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	Dietro a "Pal. Scagliarini" a grafite: "Palazzo Scagliarini/ V. R. Reno 77/ Inc 29/1/44"

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001196
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 230/ INVENT. N. 13628/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo Bonavia [cancellato a matita e sostituito da "Scagliari gi/ Pirga" (?) / ]/ STAMPE N. Via Riva Reno 77/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001196
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto: in alto a sinistra, sopra intestazione

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione.
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	scatola 15 - n 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le lastre in esame documentano le decorazioni ad affresco del salone situato tra i due cortili interni di Palazzo Gnudi-Scagliarini in via Riva Reno al civico 77. Si tratta di tre negativi, due dei quali mostrano il soffitto affrescato con “Il Sacrificio di Ifigenia” di Gaetano Gandolfi (N_001052 e N_001196), mentre la terza riproduce una delle pareti con ingresso alla sala adiacente (lastra N_001053). Le lastre N_001052 e N_001053 sono descritte tramite medesima scheda inventariale (allegata alla prima) mentre attribuiamo per confronto allo stesso insieme la lastra N_001196 che presenta la stessa inquadratura del Sacrificio di Ifigenia così come descritto dalla negativa N_001052. La prima sembrerebbe essere stata scattata a luce diurna con evidenti problemi di messa a fuoco e conseguente scarsa nitidezza, nella seconda il probabile ausilio di luce artificiale conferisce maggiore qualità e chiarezza di dettaglio al fototipo. Dalla scheda inventariale le riprese risultano essere opera “di Bacchelli” eseguite nel 1945. Ipotizziamo con una certa sicurezza che il Bacchelli indicato possa riconoscersi in Armando Bacchelli, lo stesso che rileverà nel 1907, assieme a Luigi Monari, la ditta Fotografia dell’Emilia di Pietro Poppi per poi cederla l’anno successivo al padre Pio Bacchelli e ad Alfonso Zagnoli. Le notizie su questo fotografo sono piuttosto rare ed il dubbio se nel nostro caso si possa trattare di Pio o Armando è fugato dalla datazione di queste lastre troppo avanzata per poter riferirsi al Bacchelli padre. Anche questo maestoso palazzo subì notevoli danni a seguito dell’incursione aerea del 29 gennaio 1944, come documentato dai servizi Villani del 1944 con NCT 0800641510 e 0800641511. In questa sede preme ribadire il lungo stato di incuria in cui versò l’edificio prima degli interventi strutturali di recupero realizzati tra il luglio del 1957 ed il luglio del 1958 (cfr. Archivio ex Soprintendenza BAP, Storico I, BO M 206, lettera del 30 luglio del 1958 e lettera 12 luglio 1957). Con rogitto del 27 gennaio del 1944, esattamente un mese prima del fatale bombardamento, il palazzo passò di proprietà al Ricovero di mendicanti di Bologna, erede universale degli averi dell’avvocato Arturo Scagliarini detentore dello stabile fino al 1943, anno della sua scomparsa (lettera 31 febbraio 1944). Sarà proprio l’istituzione proprietaria, sul finire degli anni ’50, a sostenere quasi completamente le spese di restauro del monumento. Anteriori a queste date sono piccoli interventi conservativi, tesi a tutelare in particolare il patrimonio artistico ivi custodito. Al 1949 risale il preventivo spesa del pittore Dante De Carolis per il restauro della sala del Gandolfi, oggetto delle riprese di cui si sta trattando. Il maestro descrive in questi termini lo stato di conservazione degli affreschi della volta: “lesioni in senso longitudinale con distacco dell’intonaco dalla superficie d’intradosso con minaccia di caduta dell’intonaco affrescato” (lettera 11 gennaio 1949). Si specifica in questa occasione la necessità di un intervento di recupero anche delle pareti. La situazione, verbalmente descritta nel 1949, non appare troppo dissimile da quanto iconograficamente testimoniato da queste negative del 1945, tanto che le due testimonianze sembrerebbero quasi coeve. Ricordiamo che questo fu uno dei pochi ambienti del palazzo ad essere stato risparmiato dalle devastazioni delle esplosioni, così come possiamo vedere ben documentato dalle due riprese Villani del 1944</p>



con inventario N\_001142 e N\_001143 (si veda la scheda NCT 0800641510). A tal proposito risulta particolarmente interessante il confronto tra il negativo Bacchelli N\_001053 e quello Villani con inventario N\_001142. Il soggetto è il medesimo, differente il punto di ripresa e l'inquadratura, prospettica nel secondo caso ed ortogonale nel primo. Notiamo, a distanza di un anno, un generale deperimento degli intonaci con lacune non ravvisabili nelle riprese anteriori. Evidentemente la sala, essendo una delle poche superstiti, iniziò ad essere utilizzata dai nuovi proprietari, come certificato dalla presenza di un calorifero assente nella fotografia Villani.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001052
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gaetano Gandolfi, Il Sacrificio di Ifigenia (soffitto della sala tra i due cortili).
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001052.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001053
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sala con il "Sacrificio di Ifigenia": dettaglio della parete con ingresso alla sala adiacente. Affreschi di Gaetano Gandolfi.
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001053.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001196
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gaetano Gandolfi, Il Sacrificio di Ifigenia (soffitto della sala tra i due cortili)
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001196.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Matteucci 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1502
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Matteucci Anna Maria, I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento: da Mauro Tesi ad Antonio Basoli, Milano, Electa, 2002.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bagni 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1501
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bagni Prisco, I Gandolfi. Affreschi, dipinti, bozzetti, disegni, Bologna, Nuova Alfa, 1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbacci 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
<b>BIBN - Note</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cristofori e Roversi 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
<b>BIBN - Note</b>	p. 110
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia