

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00641509

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGTT - Tipologia servizio

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGCN - Numero parti componenti	3
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: bene documentato dal fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800108002
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata

adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine 1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 41/ LASTRE 42/ LASTRE 47

UBFC - Collocazione Archivio Fotografico - Stanza climatizzata

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N_001052-N_001053; N_001196

INVD - Riferimento cronologico 2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice identificativo BAPA1048

AUTN - Nome scelto di persona o ente Bacchelli, Armando

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche XIX prima metà

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulla busta pergamina che conteneva la lastra

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1049
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Gandolfi, Gaetano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1734-1802
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 340

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Scagliarini già Gnudi
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi - Elementi architettonici - Porte
SGTI - Identificazione	Pitture murali - Affreschi - Soffitti affrescati
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 18.-19. - Gandolfi, Gaetano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Scagliarini, già Gnudi (via Riva di Reno, 77) - vedute d'interno con affreschi di Gaetano Gandolfi dopo l'incursione del 29 gennaio 1944. Nel soffitto: "Il Sacrificio di Ifigenia".

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Bologna - Palazzo Scagliarini - Affreschi di Gaetano Gandolfi dopo l'incursione aerea del 29 gennaio 1944
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1945
DTSF - A	1945
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	data manoscritta sulla schedina inventariale allegata alla lastra N_001052 descrittiva anche della lastra N_001053. la lastra N_001196 è stata datata per confronto con la N_001052.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

--	--

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	Le lastre N_001052 e N_001053 presentano una mascheratura in carta gommata nera sui 4 lati.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001052
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	graffi, imperfezioni del vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001053
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , macchie, graffi, maschera in carta nera parzialmente distaccata, tracce di colla, lacune dell'emulsione
STCN - Note	tracce di colla e lacune dell'emulsione lungo i bordi.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001196
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , specchio d'argento, ossidazioni
STCN - Note	ossidazione lungo i margini, impronte estese su tutta la superficie.
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Alla lastra N_001052 era allegata una schedina inventariale ora conservata all'interno del relativo pergamino. Scarsamente visibili le tracce del portalastra agli angoli.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001052
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 79/ INVENT. N. 13594/ LUOGO:/ MONUMENTO: Pal.Scagliarini/ Inc. 29.1/44/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001052
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale compilata con i principali dati inventariali del fototipo.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta

ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/Riva di Reno n.77/ Via/ Monumento PALAZZO SCAGLIARINI/ Veduta degli interni dopo l'incursione aerea del 29/1 /1944/ Negativo, form. 18x24 di Bacchelli anno 1945/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato] Collocazione: mobile C scaff. VII N. 79/80/ Inv. N. 13594/ 13595
----------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001053
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 80/ INVENT. N. 13595/ LUOGO:/ MONUMENTO: Pal. Scagliarini/ Inc. 29.1 44/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	Dietro a "Pal. Scagliarini" a grafite: "Palazzo Scagliarini/ V. R. Reno 77/ Inc 29/1/44"

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001196
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 230/ INVENT. N. 13628/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo Bonavia [cancellato a matita e sostituito da "Scagliari gi/ Pirga" (?) /]/ STAMPE N. Via Riva Reno 77/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001196
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra, sopra intestazione

ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	scatola 15 - n 2
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le lastre in esame documentano le decorazioni ad affresco del salone situato tra i due cortili interni di Palazzo Gnudi-Scagliarini in via Riva Reno al civico 77. Si tratta di tre negativi, due dei quali mostrano il soffitto affrescato con “Il Sacrificio di Ifigenia” di Gaetano Gandolfi (N_001052 e N_001196), mentre la terza riproduce una delle pareti con ingresso alla sala adiacente (lastra N_001053). Le lastre N_001052 e N_001053 sono descritte tramite medesima schedina inventariale (allegata alla prima) mentre attribuiamo per confronto allo stesso insieme la lastra N_001196 che presenta la stessa inquadratura del Sacrificio di Ifigenia così come descritto dalla negativa N_001052. La prima sembrerebbe essere stata scattata a luce diurna con evidenti problemi di messa a fuoco e conseguente scarsa nitidezza, nella seconda il probabile ausilio di luce artificiale conferisce maggiore qualità e chiarezza di dettaglio al fototipo. Dalla schedina inventariale le riprese risultano essere opera “di Bacchelli” eseguite nel 1945. Ipotizziamo con una certa sicurezza che il Bacchelli indicato possa riconoscersi in Armando Bacchelli, lo stesso che rileverà nel 1907, assieme a Luigi Monari, la ditta Fotografia dell’Emilia di Pietro Poppi per poi cederla l’anno successivo al padre Pio Bacchelli e ad Alfonso Zagnoli. Le notizie su questo fotografo sono piuttosto rare ed il dubbio se nel nostro caso si possa trattare di Pio o Armando è fugato dalla datazione di queste lastre troppo avanzata per poter riferirsi al Bacchelli padre. Anche questo maestoso palazzo subì notevoli danni a seguito dell’incursione aerea del 29 gennaio 1944, come documentato dai servizi Villani del 1944 con NCT 0800641510 e 0800641511. In questa sede preme ribadire il lungo stato di incuria in cui versò l’edificio prima degli interventi strutturali di recupero realizzati tra il luglio del 1957 ed il luglio del 1958 (cfr. Archivio ex Soprintendenza BAP, Storico I, BO M 206, lettera del 30 luglio del 1958 e lettera 12 luglio 1957). Con rogitto del 27 gennaio del 1944, esattamente un mese prima del fatale bombardamento, il palazzo passò di proprietà al Ricovero di mendicanti di Bologna, erede universale degli averi dell’avvocato Arturo Scagliarini detentore dello stabile fino al 1943, anno della sua scomparsa (lettera 31 febbraio 1944). Sarà proprio l’istituzione proprietaria, sul finire degli anni ’50, a sostenere quasi completamente le spese di restauro del monumento. Anteriori a queste date sono piccoli interventi conservativi, tesi a tutelare in particolare il patrimonio artistico ivi custodito. Al 1949 risale il preventivo spesa del pittore Dante De Carolis per il restauro della sala del Gandolfi, oggetto delle riprese di cui si sta trattando. Il maestro descrive in questi termini lo stato di conservazione degli affreschi della volta: “lesioni in senso longitudinale con distacco dell’intonaco dalla superficie d’intradosso con minaccia di caduta dell’intonaco affrescato” (lettera 11 gennaio 1949). Si specifica in questa occasione la necessità di un intervento di recupero anche delle pareti. La situazione, verbalmente descritta nel 1949, non appare troppo dissimile da quanto iconograficamente testimoniato da queste negative del 1945, tanto che le due testimonianze sembrerebbero quasi coeve. Ricordiamo che questo fu uno dei pochi ambienti del palazzo ad essere stato risparmiato dalle devastazioni delle esplosioni, così come possiamo vedere ben documentato dalle due riprese Villani del 1944</p>

con inventario N_001142 e N_001143 (si veda la scheda NCT 0800641510). A tal proposito risulta particolarmente interessante il confronto tra il negativo Bacchelli N_001053 e quello Villani con inventario N_001142. Il soggetto è il medesimo, differente il punto di ripresa e l'inquadratura, prospettica nel secondo caso ed ortogonale nel primo. Notiamo, a distanza di un anno, un generale deperimento degli intonaci con lacune non ravvisabili nelle riprese anteriori. Evidentemente la sala, essendo una delle poche superstiti, iniziò ad essere utilizzata dai nuovi proprietari, come certificato dalla presenza di un calorifero assente nella fotografia Villani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001052
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Gaetano Gandolfi, Il Sacrificio di Ifigenia (soffitto della sala tra i due cortili).
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001052.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001053
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sala con il "Sacrificio di Ifigenia": dettaglio della parete con ingresso alla sala adiacente. Affreschi di Gaetano Gandolfi.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001053.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001196
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Gaetano Gandolfi, Il Sacrificio di Ifigenia (soffitto della sala tra i due cortili)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001196.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Matteucci 2002
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1502
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matteucci Anna Maria, I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento: da Mauro Tesi ad Antonio Basoli, Milano, Electa, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bagni 1992
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1501
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bagni Prisco, I Gandolfi. Affreschi, dipinti, bozzetti, disegni, Bologna, Nuova Alfa, 1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cristofori e Roversi 1980
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	p. 110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia