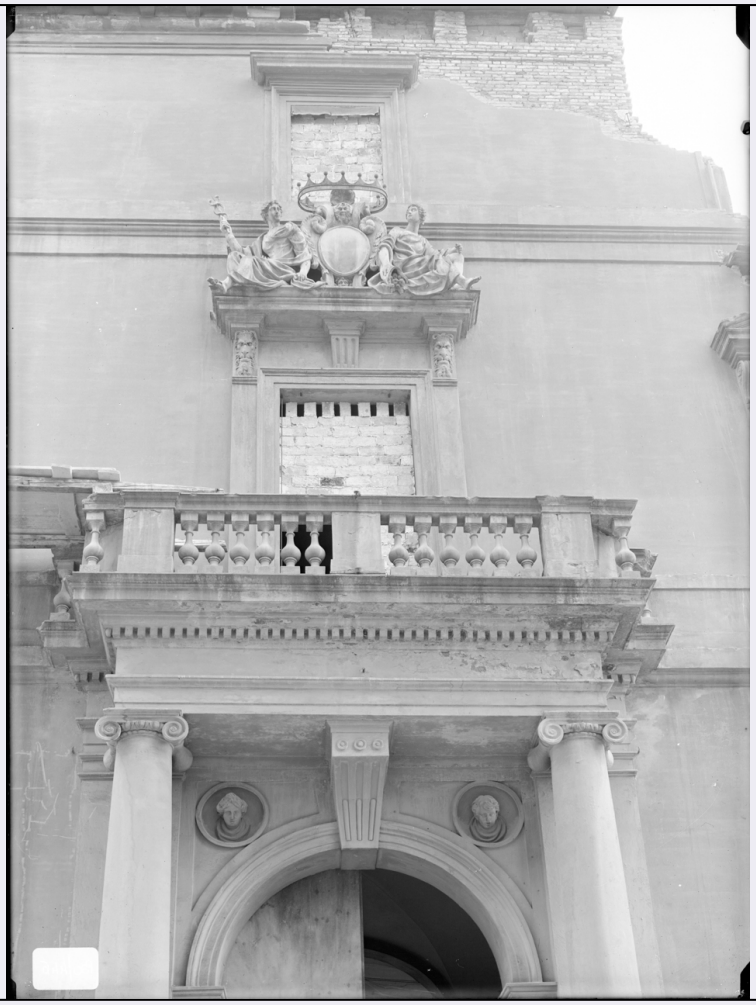
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641510
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGCN - Numero parti componenti	5
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: bene documentato dal fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800108002
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: documentazione dei danni di guerra subiti da Palazzo Scagliarini
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641511
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 44
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001141-N_001145
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine che contenevano le lastre
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1022
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Tadolini,Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1723-1805
AUTR - Ruolo	architetto
AUTW - Riferimento alla parte	N_001141
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 337
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1049
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Gandolfi, Gaetano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1734-1802
AUTR - Ruolo	pittore
AUTW - Riferimento alla parte	N_001142-N_001143
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 340
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1050

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Rossi, Giacomo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1748-1817
AUTR - Ruolo	plastificatore
AUTW - Riferimento alla parte	N_001144-N_001145
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 339
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1052
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fancelli, Petronio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1737-1800
AUTR - Ruolo	quadraturista
AUTW - Riferimento alla parte	N_001144-N_001145
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 340
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1040
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fancelli, Pietro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1764-1850
AUTR - Ruolo	figurista
AUTW - Riferimento alla parte	N_001144-N_001145
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 340
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1051
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Valiani, Giuseppe
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	1731-1800
AUTR - Ruolo	pittore
AUTW - Riferimento alla parte	N_001144
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Matteucci 2002, p. 340
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Scagliarini già Gnudi
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi
SGTI - Identificazione	Bombardamenti aerei - Danni di guerra - Guerra mondiale 1939-1945
SGTI - Identificazione	Architetti italiani - Sec. 18.-19. - Tadolini, Francesco
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 18.-19. - Gandolfi, Gaetano
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 18.-19. - Fancelli, Pietro
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 18.-19. - Fancelli, Petronio
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec- 18.-19. - Giuseppe Valiani
SGTI - Identificazione	Scultori italiani - Sec. 18.-19. - Rossi, Giacomo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Scagliarini, già Gnudi (via Riva di Reno, 77) - Vedute di esterni e di interni con i provvedimenti attuati per la messai in sicurezza del palazzo a seguito dell'incursione del 29 gennaio 1944.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Palazzo - Bonavia
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sulle buste pergamine che contenevano le lastre
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Palazzo Bonavia [cancellato] Scagl_ [a mano]/ N. 4 Lastre con vedute dell'esterno e dell'interno della/ distruzione dell'incursione aerea del 29 gennaio 1944
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto sull'allegata schedina inventariale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944/02/00
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1944/08/00
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	data dattiloscritta sulla schedina inventariale allegata alla lastra N_001141 per il termine post quem. L'ante quem è stabilito in base alle indicazioni contenute nel Catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci in Monari 1995, p. 115.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001141; N_001143
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , piccole lacune ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001142; N_001144
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001145
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , specchio d'argento, scheggiature, graffi, lacune
STCN - Note	lacune dell'emulsione, piccole scheggiature del vetro sui margini, graffi di lieve entità.
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore	

/sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di iscrizioni, si conserva separatamente in una scatola. Alla lastra N_001141 era allegata in fotocopia una schedina inventariale descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalastra agli angoli.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001141
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 170/ INVENT. N. 13630/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo - Bonavia/ STAMPE N. Via Riva Reno 77 OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001141
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale (in fotocopia) compilata con i principali dati descrittivi del fototipo. Ad esclusione dei numeri di inventario e relativa collocazione (manoscritti), gli altri dati sono stati dattiloscritti su griglia preimpostata.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta

ISEM - Materia e tecnica	manoscritta
ISEI - Trascrizione	Luogo BOLOGNA/ Riva Reno n. 77 (Via)/ Monumento Palazzo Bonavia [cancellato] Scagl_ [a mano]/ N. 4 Lastre con vedute dell'esterno e dell'interno della/ distruzione dell'incursione aerea del 29 gennaio 1944. / Negativo, form. 18x24 di Villani anno Febb. 1944/ Conservazione buona Prova positiva una/ Collocazione: mobile C scaff. VII N. dal 170 al 178/ 13630/ 29/27/26/20/ 97/ 98/ 96/95
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001141
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra / sulla lastra: lato emulsione: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero su etichetta bianca ripetuta su lastra e relativa busta pergamina
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/446
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001141
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione, successivamente cancellata con barra a inchiostro rosso.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Scatola 15 n. 1 [tutto concellato con barra]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001142
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C

ISEI - Trascrizione	SCAF. VII N. 171/ INVENT. N. 13629/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo Bonavia/ STAMPE N. Via Riva Reno 77 OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001142
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra / sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero su etichetta bianca ripetuta su lastra e relativa busta pergamina
ISES - Supporto	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/445
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001142
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione, successivamente cancellata con barra a inchiostro rosso.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	scatola 15 n 3 [tutto cancellato con barra]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001143
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 172/ INVENT. N. 13627/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo Bonavia/ STAMPE N. Via Riva Reno 77 OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001143

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra / sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero su etichetta bianca ripetuta su lastra e relativa busta pergamina
ISES - Supporto	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/626
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001143
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione, successivamente cancellata con barra a inchiostro rosso.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Scatola 15 n 3 [tutto cancellato con barra]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001144
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 173/ INVENT. N. 13626/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo Bonavia/ STAMPE N. Via Riva Reno 77 OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001144
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra / sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero su etichetta bianca ripetuta su lastra e relativa busta pergamina

ISES - Supporto	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/623
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001144
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione, successivamente cancellata con barra a inchiostro rosso.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Scatola 15 n 5 [tutto cancellato con barra]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001145
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 174/ INVENT. N. 13620/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Palazzo Bonavia/ STAMPE N. Via Riva Reno 77 OSSERVAZIONI Incursione aerea del 5 giugno 1944
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001145
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra / sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero su etichetta bianca ripetuta su lastra e relativa busta pergamina
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/444
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001145

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione, successivamente cancellata con barra a inchiostro rosso.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Scatola 15 n 14 [tutto cancellato con barra]
NSC - Notizie storico-critiche	Le lastre in esame documentano i danni causati dall'incursione aerea del 20 gennaio 1944 su Palazzo Gnudi Scagliarini. Il palazzo, costruito a cavallo del canale del Reno, è il risultato di un progetto di ampliamento voluto dall'allora proprietario Antonio Gnudi, dal 1781 tesoriere apostolico per la città di Bologna. L'opera viene affidata a Francesco Tadolini che dà completezza al prospetto di affaccio su Via Riva Reno nel 1788 (Matteucci 2002, p. 337). L'edificio segue, nelle scelte compositive, gli stilemi riscontrabili in numerosi palazzi dell' epoca con una distribuzione degli spazi su due cortili porticati interni, uno principale e uno di servizio, simmetrici l'uno all'altro e un monumentale scalone di ingresso. Riguardo alla data di esecuzione del servizio, una indicazione proviene dalla schedina inventariale allegata al negativo N_001141. Nel campo relativo alla descrizione del bene si fa menzione di "N. 4 Lastre con vedute dell'esterno e dell'interno della distruzione dell'incursione aerea del 29 gennaio 1944" mentre i numeri di inventario, manoscritti successivamente, riferiscono ad un totale di 12 lastre, comprensive delle 5 di cui si sta trattando. Se le prime quattro riprese, con inventario da N_001146 a N_001149 (si fa rimando a relativo NCT 0800641511), documentano il bene nel momento immediatamente successivo al disastro bellico, il cui unico intervento si manifesta nel recupero e riordino delle macerie, il gruppo di cui ci stiamo occupando descrive una fase più avanzata di salvaguardia. In queste lastre notiamo chiaramente la messa in opera di uno dei provvedimenti descritti da Alfredo Barbacci, allora Soprintendente ai Monumenti per l'Emilia, nel suo "Catalogo dei danni di Guerra", ovvero la "costruzione di muri di sostegno" (Monari 2005, p. 115) che scorgiamo sia in facciata, sia nella tamponatura dei finestroni dei saloni interni, completamente assenti nelle altre fotografie citate in schedina. Leggendo dunque criticamente le informazioni riportate in schedatura, ci sentiamo per questo servizio di ipotizzare una datazione compresa tra il febbraio e l'agosto del 1944, data quest'ultima a cui risale la redazione del catalogo citato. Il fotografo è il medesimo, Villani, a cui evidentemente viene richiesta una seconda ricognizione relativa al monumento, probabilmente per documentare i lavori di protezione dei preziosi affreschi e stucchi dell' interno. La lastra N_001141 descrive la porzione della facciata principale con parte del portale ed il soprastante balconcino con gruppo scultoreo, ora liberato dalla improvvisata tettoia di protezione come documentata dal fototipo N_001146. I fototipi N_001142 e N_001143 descrivono invece le due pareti del salone collocato tra i due cortili interni con le decorazioni di Gaetano Gandolfi. Nella prima ripresa osserviamo, entro finte nicchie, l'allegoria della Fortezza e nella seconda l'allegoria della Mansuetudine. Il fotografo omette di descrivere la decorazione del soffitto con "Il Sacrificio di Ifigenia", facendo presumere un interesse rivolto alle operazioni di recupero, piuttosto che allo stato di conservazione delle opere ivi custodite. Le lastre N_001144 e N_001145 riprendono il prezioso salone degli specchi che notiamo perfettamente conservato. Ben visibili nelle riprese di insieme gli stucchi attribuiti a Giacomo Rossi e parte delle

	decorazioni della volta da ascriversi a Giuseppe Valiani con il Mercurio nel primo riquadro a partire dalla parete di fondo e gli Dei dell'olimpo nel secondo. Gli affreschi a monocromo, qui parzialmente visibili nelle imposte della volta, sono da attribuirsi a Pietro Fancelli (figurista) e al padre Petronio (quadraturista) (Matteucci 2002, p. 340). Se i primi interventi dovettero essere piuttosto celeri, si dovrà aspettare molto tempo prima del ripristino del palazzo lasciato a lungo nell'incuria. Dagli archivi della locale soprintendenza ai monumenti (ex SBAP) riceviamo informazione della ricostruzione a partire dal luglio del 1958 per concludersi nel luglio dell'anno successivo (cfr. Archivio ex Soprintendenza ABAP, Storico I, BO M 206, lettera del 30 luglio del 1958 e lettera 12 luglio 1957). A caricarsi degli oneri di spesa fu il Ricovero di mendicità di Bologna, erede universale dei beni di Arturo Scagliarini, proprietario dello stabile fino al 1943, anno del suo decesso. Segnaliamo la presenza nel fondo ex SBAP di un servizio a firma Bacchelli risalente al 1945 degli affreschi del soffitto con "Il sacrificio di Ifigenia" del Gandolfi. Rimandiamo alla relativa scheda con codice NCT 0800641509.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001141
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta esterna del prospetto su via Riva Reno: dettaglio con il balcone che sormonta l'ingresso principale e la portafinestra con sculture attribuite a Petronio Tadolini.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001141.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001142
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sala del piano nobile tra i due cortili con affreschi di Gaetano Gandolfi. Nella parete entro la nicchia la "Mansuetudine" (o l'"Umiltà").
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016

FTAK - Nome file originale	N_001142.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001143
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Sala del piano nobile tra i due cortili con affreschi di Gaetano Gandolfi. Nella parete entro la nicchia la "Fortezza" (o la"Superbia").
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001143.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001144
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta dell'interno del Salone degli specchi con affreschi di Giuseppe Valiani (soffitto), Pietro e Petronio Fancelli (monocromi) e stucchi di Giacomo Rossi.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001144.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001145
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta della sala degli specchi - parete di fondo. Stucchi di Giacomo Rossi. Figure alate in monocromo di Pietro Fancelli, quadrature di Petronio Fancelli.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001145.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Matteucci 2002
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1502
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matteucci Anna Maria, I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento: da Mauro Tesi ad Antonio Basoli, Milano, Electa, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bersani 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0208
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bersani Cristina, Delenda Bononia: la documentazione fotografica sul periodo bellico (1943-1945) nelle collezione pubbliche e private a Bologna, in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Menzani et al. 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano

bibliografico completo	Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia