

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267712
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Galleria dei Marmi o dei Mesi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dodici mesi e dodici segni zodiacali
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 27/ Galleria dei Marmi o dei Mesi
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1538
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00008490
AUTN - Nome scelto	Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1499 ca./ 1546
AUTH - Sigla per citazione	10004674

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00008490
AUTN - Nome scelto	Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1499 ca./ 1546
AUTH - Sigla per citazione	10004674

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rinaldo Mantovano
AUTA - Dati anagrafici	1502/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00002160

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00009646
AUTN - Nome scelto	Scultori Giovanni Battista detto Giovanni Battista Mantovano
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1575
AUTH - Sigla per citazione	00002864

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gonzaga Federico II Duca
CMMD - Data	1536
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	8,20
MISL - Larghezza	6,85
MISN - Lunghezza	26,85
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La volta presenta varie fessurazioni, causate dalle scosse sismiche di maggio 2012.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1929/ 1930
RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969/ 1971
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Ambiente di pianta rettangolare, voltato a botte, comunicante con la sala di Troia per mezzo di una porta sulla parete settentrionale, con la loggia di Eleonora e la galleria delle Mostra rispettivamente mediante porte al centro delle testate est e ovest, terminanti ad abside; sei finestre si aprono sul cortile della Mostra, sulla parete meridionale. L'apparato decorativo parietale prevede una serie di paraste corinzie sostenenti una trabeazione in stucco, il cui ritmo disegna sei campate su ciascuna delle pareti maggiori e altrettante partizioni sulla volta; tra terza e quarta campata si colloca un settore murario di giunzione, ugualmente decorato. Sulla parete settentrionale lo spazio tra le paraste ospita quattro nicchie entro doppi archi e due porte, di cui la prima tamponata; la terminazione ad abside delle due testate è arricchita da una coppia di nicchie laterali; rilievi in stucco ornano gli spazi dei muri di testata, gli spicchi tra archi e paraste alle pareti e la volta, in alternanza a parti di decorazione dipinta.</p>
DESI - Codifica Iconclass	23 I
DESI - Codifica Iconclass	23 O
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 31
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16 (+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>DECORAZIONI: grottesca; girale; racemo. ANIMALI. VEGETALI: canna. ALLEGORIE-SIMBOLI: mese; anno; tempo. SEGNI ZODIACALI. FIGURE: putto; amorino. PERSONIFICAZIONI: Vittoria.</p>
	<p>La loggia dei Marmi deve il proprio nome all'originaria presenza di marmi antichi (statue, busti, rilievi) nel contesto della decorazione: l'ambiente è noto, tuttavia, anche con la denominazione di galleria dei Mesi, dovuta alla presenza di figure in stucco allusive ai mesi dell'anno e recanti simboli dello zodiaco sulle pareti maggiori. Essa fu l'ultima camera dell'appartamento di Troia realizzata sotto la prefettura di Giulio Romano, tra 1538 e 1539: a questa fase appartiene circa la metà orientale dell'ambiente, sviluppato in tre campate e collocato a sud della sala di Troia; il raddoppio dell'estensione della loggia verso ovest e la sua trasformazione in una vera e propria galleria spettano invece all'epoca di Guglielmo Gonzaga e furono attuati tra 1565 e 1572 circa, sotto la prefettura di Giovan Battista Bertani. Tale intervento fu accompagnato dalla riproposizione delle tipologie di ornati giulieschi e dal recupero e integrazione di alcuni stucchi appartenenti a quella prima fase nella testata occidentale "ricostruita" a seguito del prolungamento. La galleria si configura quindi come il risultato di due distinte fase decorative: la prima, condotta su disegno e supervisione di Giulio Romano, coinvolse tra i collaboratori del Pippi certamente il pittore Rinaldo Mantovano, lo scultore Giovan Battista Scultori e un certo Recanati, doratore degli stucchi della volta;</p>

NSC - Notizie storico-critiche

la seconda, sorprendentemente, non ebbe inizio con la conclusione dei lavori architettonici di raddoppio dell'ambiente (1572/1573 ca.), ma fu attuata, secondo la critica, tra la fine del XVI secolo e l'inizio del successivo, sotto la probabile direzione del prefetto Antonio Maria Viani. È stato infatti rilevato che il duca Vincenzo I Gonzaga fu committente di alcuni interventi nelle sale dell'appartamento di Troia, oltre che della decorazione della loggia di Eleonora (1595 ca.), alla quale si accede dalla testata orientale della galleria. L'ambiente presenta un'impostazione architettonica di marcato impianto classicheggiante, ispirata a quella di villa Madama e di villa Lante a Roma, pensata da Giulio Romano e poi ulteriormente sfruttata in funzione dell'esposizione di marmi antichi. I rilievi di Ippolito Andreasi (1567 ca.), conservati a Düsseldorf e riferiti alle due testate e alle ultime tre campate verso est (pareti nord e sud), permettono di risalire ai pezzi originariamente collocati nella loggia, in parte poi perduti e dispersi, in parte conservatisi; delle scelte collezionistiche di Guglielmo Gonzaga in ambito antiquario, con il relativo allestimento dei pezzi in questa galleria, non sono invece note testimonianze dirette. La decorazione pittorica si basa sul motivo della grottesca su fondo bianco, al quale si affiancano, sulle pareti, motivi naturalistici di derivazione lacustre, quali canne e fauna selvatica; sulla volta sono affrescati danze e scherzi di putti, alternati a rilievi in stucco su fondo scuro. Rilievi marmorei e in stucco decorano le nicchie e gli spazi laterali delle due testate, e i settori triangolari tra archi e paraste alle pareti. La lettura iconologica della parte giuliesca della galleria recentemente proposta da Koering (2013) mette in risalto il tema della ciclicità della natura, connesso alla dialettica corpo/anima. Il pavimento a lastre quadrate in marmo veronese rosso e bianco risale al restauro diretto da Clinio Cottafavi all'inizio degli anni Trenta del secolo scorso, avendo sostituito quello rinvenuto a inizio lavori, a sua volta messo in opera sull'originario: alcuni quadri in laterizi della prima pavimentazione sono stati lasciati a vista (davanti alle porte della testata ovest e della parete nord, nella nicchia della testata orientale e in alcuni punti alla base delle paraste della parete meridionale).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1491292546259

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1491292636499
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragozzino M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 299-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003636
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000852
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 759-ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 466-469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000859
BIBN - V., pp., nn.	p. 293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	20000853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hartt F.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003118
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 182-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	20000695
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpeggiani P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192, 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	p. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	20000950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	20000951
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni