

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00058092

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900375011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di papa Clemente VII

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PO
<b>PVCC - Comune</b>	Poggio a Caiano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa medicea di Poggio a Caiano
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio a Caiano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta de' Medici, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, Appart. angolo est, di Vittorio Emanuele II, camera da letto, stanza 37
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OdA Poggio a Caiano 105
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1568
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1568
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Altissimo Cristofano dell'
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1552/ 1605
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cosimo I de Medici, Duca
<b>CMMD - Data</b>	1568 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	copia della serie di ritratti di Paolo Giovio
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**      tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità**      cm

**MISA - Altezza**      58

**MISL - Larghezza**      43

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**      discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**      Il quadro ha ancora la sua cornice originale di noce intagliato, registrata a partire dall'inventario del 1637

**DESI - Codifica Iconclass**      11 P 31 11 : 61 B 2 (CLEMENTE VII) (+51)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**      Personaggi: figura maschile barbuto a mezzobusto (papa Clemente VII). Abbigliamento: pastrano e berretto.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**      documentaria

**ISRL - Lingua**      latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**      a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**      lettere capitali

**ISRP - Posizione**      sul recto, in alto

**ISRA - Autore**      Dell'Altissimo Cristoforo

**ISRI - Trascrizione**      Clemens VII.P.M

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**      documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**      a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**      numeri arabi

**ISRP - Posizione**      sul retro della tavola

**ISRI - Trascrizione**      884 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**      documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**      a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**      numeri arabi

**ISRP - Posizione**      sul retro della tavola

**ISRI - Trascrizione**      105 (giallo/azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**      documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**      a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	75 (blu/giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124 (giallo/giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1711 (rosa/blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	596 (verde/rosa)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	685 (ruggine/verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	901 (marr./ruggine)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola

<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.o 117 (marr./marrone)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18 (marrone)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro si trovava nella Villa di Poggio a Caiano già nel 1637, insieme al suo pendent, nel salone accanto a quello del trucco al primo piano. Nell'inventario di quell'anno sono infatti descritti "due quadri in tavola con i mezzi busti di papa Leone X e Clemente VII con ornamento di noce". Entrambi, abbinati a un ritratto del dittatore Silla, vengono poi nominati in tutti gli inventari successivi. La materia del supporto, la forma della cornice, le dimensioni e lo stile del dipinto, fanno inoltre pensare che questo sia uno dei ritratti originali tratto dall'Altissimo dalla collezione gioviana, per il duca Cosimo I, entro il 1568. Il soggetto inoltre non compare fra gli altri ritratti di quella serie conservati agli Uffizi. La Langedijk infatti attribuisce questo ritratto a Cristofano dell'Altissimo e lo data tra il 1562 e il 1565. L'opera è montata su cornice modanata con perline entro foglie lanceolate.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 692c
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Poggio a Caiano. 1741
<b>FNTD - Data</b>	1741
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	App. 44
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio a Caiano 1741
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili della Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1781
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 901
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4947

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	mobili Poggio Caiano 1781
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1812
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 685
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4948
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Poggio Caiano 1812
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 596
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4950
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Poggio Caiano 1818
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili della Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1711
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4956-4958
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio a Caiano 1845
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte della Real Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1865
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 75
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Poggio a Caiano 1865
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nella Real Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 105
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PO/ Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Poggio a Caiano 1911
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 884
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA FI
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio a Caiano 1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 1362
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Romanelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	UFF. Catalogo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il quadro si trova oggi (luglio 1998) nella stanza di deposito situata al piano terreno del museo, ma dovrebbe essere ricollocato, entro breve tempo, nell'ubicazione registrata nell'inventario del 1911. A tale proposito può essere utile la consultazione di una foto Brogi del salone degli affreschi della villa, scattata nei primi del Novecento, dove si vedono i due ritratti di papa poggiani, come foto ricordo, sul piano di

un mobile. La foto, insieme ad altre, si trova nell'Archivio dell'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Firenze. Nel 2013 il dipinto risulta collocato al primo piano nella sala di Leone X