

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00649579

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo deposto dalla croce

SGTT - Titolo Cristo deposto con la Vergine, i santi Cosma e Damiano e un angelo con i simboli della Passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PO |
| PVCC - Comune | Poggio a Caiano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa di Poggio a Caiano |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Villa Medicea di Poggio a Caiano |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta de'Medici 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano |
| LDCS - Specifiche | Cappella |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | OdA Poggio a Caiano 375 |
| INVD - Data | 1911 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1562 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1563 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Vasari Giorgio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1511/ 1574 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001047 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|-------------|--------------------|
| CMMN - Nome | Cosimo I de'Medici |
|-------------|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|-------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 277 |

| | |
|--|---|
| MISL - Larghezza | 188 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | L'opera è stata sottoposta a intervento di restauro nel 2011 |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2011 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza PSAE e Polo Museale Fiorentino |
| RSTN - Nome operatore | Daniela Galoppi |
| RSTR - Ente finanziatore | Organizzazione Mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca" |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La grande tavola centinata è stata dipinta dal Vasari per l'altare della cappella annessa alla Villa Medicea di Poggio a Caiano |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il grande dipinto su tavola, commissionato a Giorgio Vasari da Cosimo I de'Medici, raffigura Cristo depresso, adagiato sulle ginocchia delle Vergine e supportato dai santi protettori della famiglia Medici, Cosma e Damiano, e sovrastato da un angelo che tiene nelle mani i simboli della Passione. Come ha recentemente notato Maria Matilde Simari (in "Vasari, gli Uffizi e il Duca", 2011, p. 172), la datazione dell'opera è calcolabile in base a due lettere, pubblicate da Frey: nella prima, del 28 novembre 1561, il Vasari scrive a Cosimo I che ha preso la misura "...della tavola della cappella"; nella seconda, datata I maggio 1562, è Cosimo I a scrivere al Vasari, e di nuovo si parla delle misure della tavola da collocare nella cappella annessa alla Villa di Poggio a Caiano. E' dunque molto probabile che l'ultimazione dell'opera risalga al 1562-63 circa; una descrizione più dettagliata sulla tavola la offre Vasari stesso, all'interno delle sue "Vite". La composizione è attentamente studiata, i personaggi, tutti immortalati in pose monumentali, sono sapientemente e ordinatamente disposti nello spazio della tavola. E' inevitabile un richiamo alla Pietà michelangiolesca, soprattutto per il dolce abbandono che caratterizza il corpo esanime di Cristo, ma sono da notare affinità anche con artisti coevi del Vasari, come il Rosso Fiorentino e il Pontormo. Col recente restauro, che ha riportato alla luce la particolare tonalità rosata, si è visto, tramite riflettografie, il disegno preparatorio. Nell'Inventario Oggetti d'Arte del 1911 della Villa Medicea di Poggio a Caiano, conservato presso la Soprintendenza PSAE e PM di Firenze, la tavola è citata come "un quadro a olio su tavola, autore Giorgio Vasari, alto m. 3.75 x m. 1.74, per l'altare della Cappella. Rappresenta la Pietà, con cornice intagliata tinta bianca e oro"; accanto alla descrizione sono riportati il numero d'inventario assegnato alla tavola nel 1911, n. 375, e il numero 206, assegnato all'opera nel precedente inventario, quello del 1861.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | Via del Collegio Romano, Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 612902 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari Uffizi |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016965 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 172 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 173 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| MSTT - Titolo | Vasari, gli Uffizi e il Duca |
| MSTL - Luogo | Firenze/ Galleria degli Uffizi |
| MSTD - Data | 2011/06/14-2011/10/30 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | M. Betti |
| FUR - Funzionario responsabile | M. M. Simari |