

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00649579

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo deposto dalla croce

SGTT - Titolo Cristo deposto con la Vergine, i santi Cosma e Damiano e un angelo con i simboli della Passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa di Poggio a Caiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCU - Indirizzo	Piazzetta de'Medici 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCS - Specifiche	Cappella

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OdA Poggio a Caiano 375
INVD - Data	1911

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1562
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1563
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Cosimo I de'Medici
-------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	277

MISL - Larghezza	188
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata sottoposta a intervento di restauro nel 2011
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza PSAE e Polo Museale Fiorentino
RSTN - Nome operatore	Daniela Galoppi
RSTR - Ente finanziatore	Organizzazione Mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca"
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La grande tavola centinata è stata dipinta dal Vasari per l'altare della cappella annessa alla Villa Medicea di Poggio a Caiano
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il grande dipinto su tavola, commissionato a Giorgio Vasari da Cosimo I de' Medici, raffigura Cristo depresso, adagiato sulle ginocchia delle Vergine e supportato dai santi protettori della famiglia Medici, Cosma e Damiano, e sovrastato da un angelo che tiene nelle mani i simboli della Passione. Come ha recentemente notato Maria Matilde Simari (in "Vasari, gli Uffizi e il Duca", 2011, p. 172), la datazione dell'opera è calcolabile in base a due lettere, pubblicate da Frey: nella prima, del 28 novembre 1561, il Vasari scrive a Cosimo I che ha preso la misura "...della tavola della cappella"; nella seconda, datata I maggio 1562, è Cosimo I a scrivere al Vasari, e di nuovo si parla delle misure della tavola da collocare nella cappella annessa alla Villa di Poggio a Caiano. E' dunque molto probabile che l'ultimazione dell'opera risalga al 1562-63 circa; una descrizione più dettagliata sulla tavola la offre Vasari stesso, all'interno delle sue "Vite". La composizione è attentamente studiata, i personaggi, tutti immortalati in pose monumentali, sono sapientemente e ordinatamente disposti nello spazio della tavola. E' inevitabile un richiamo alla Pietà michelangiolesca, soprattutto per il dolce abbandono che caratterizza il corpo esanime di Cristo, ma sono da notare affinità anche con artisti coevi del Vasari, come il Rosso Fiorentino e il Pontormo. Col recente restauro, che ha riportato alla luce la particolare tonalità rosata, si è visto, tramite riflettografie, il disegno preparatorio. Nell'Inventario Oggetti d'Arte del 1911 della Villa Medicea di Poggio a Caiano, conservato presso la Soprintendenza PSAE e PM di Firenze, la tavola è citata come "un quadro a olio su tavola, autore Giorgio Vasari, alto m. 3.75 x m. 1.74, per l'altare della Cappella. Rappresenta la Pietà, con cornice intagliata tinta bianca e oro"; accanto alla descrizione sono riportati il numero d'inventario assegnato alla tavola nel 1911, n. 375, e il numero 206, assegnato all'opera nel precedente inventario, quello del 1861.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 612902

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari Uffizi
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016965
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIBI - V., tavv., figg.	p. 173

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Vasari, gli Uffizi e il Duca
MSTL - Luogo	Firenze/ Galleria degli Uffizi
MSTD - Data	2011/06/14-2011/10/30

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	M. Betti
FUR - Funzionario responsabile	M. M. Simari