

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267712
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.17
RVER - Codice bene radice	0303267712

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTP - Posizione	testata ovest

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 27/ Galleria dei Marmi o dei Mesi
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1595
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00008490
AUTN - Nome scelto	Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1499 ca./ 1546
AUTH - Sigla per citazione	10004674

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	5,10
MISN - Lunghezza	6,30
MISV - Varie	Nicchione: h 5,00 m, l 3,37 m, p 1,94 m ca.
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1929/ 1930

RSTN - Nome operatore

Raffaldini A.

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1969/ 1971

RSTN - Nome operatore

Coffani A.

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2019

RSTN - Nome operatore

Laboratorio di restauro del Museo di Palazzo Ducale

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Apparato plastico-pittorico della testata orientale della galleria, caratterizzata da nicchione centrale.

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 31

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 64

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 31

DESI - Codifica Iconclass

96 A 17 21

DESS - Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: grottesca; fiore; foglia; girale; racemo; squama; kyma lesbio trilobato; corda; conchiglia; foglia (liscia); treccia; ovulo; lancetta; sguscio; onda; can corrente; marmo; perlina; festone; mascherone. DIVINITA': Tiberino. PERSONAGGI: Manto. FIGURE: donna; amorino. PERSONIFICAZIONI: Abbondanza (?); Pace; Concordia (?).

La testata occidentale appartiene alla fase decorativa seguita al raddoppio dell'ambiente e alla sua trasformazione da loggia ad attuale galleria. L'apparato decorativo ricalca l'originaria testata giuliesca, della quale fu attuato il recupero di alcuni elementi scultorei. Il cornicione in stucco d'imposta della volta divide la testata in due grandi settori: il lunettone superiore e la parete sottostante, al centro della quale si apre una grande nicchia. La lunetta ospita una nicchia circolare in stucco, dalla doppia cornice dorata: la parte interna è ornata da motivo a squame, mentre la fascia esterna presenta fini racemi vegetali dipinti su fondo bianco. Davanti alla nicchia si colloca un busto di imperatore romano in gesso, poggiante su base in stucco, di recente collocazione; il rilievo grafico della testata occidentale giuliesca di I. Andreasi (1567 ca.) testimonia che in corrispondenza della nicchia era originariamente collocato il busto della dea Minerva. Come il busto femminile della testata opposta, esso passò in Inghilterra con la vendita alla Corona dei beni gonzagheschi (1627) e fu in seguito disperso. Il campo della lunetta presenta una rigogliosa decorazione dipinta a girali vegetali e motivi a grottesca su fondo bianco. La grande nicchia sottostante è affiancata da spazi destinati a rilievi, distribuiti sopra e sotto il cornicione in stucco che funge da trabeazione e base del catino della nicchia stessa. I due settori superiori, oggi vuoti, ospitavano due stucchi giulieschi recuperati dalla testata originaria, raffiguranti "Il Giorno" ("Apollo con i cavalli del

NSC - Notizie storico-critiche

sole”, cfr. disegno preparatorio di Giulio Romano a Chatsworth, inv. 122) e “La Notte” (“Allegoria del sonno”, cfr. disegno preparatorio di Giulio Romano a Chatsworth, inv. 91): i due rilievi furono trasferiti nel 1813 a Palazzo Te (Camera delle Cariatidi). Nel settore inferiore, sopra la porticina sinistra, si conserva uno stucco giuliesco raffigurante una figura femminile scoperta da un uomo, presso una fonte: la scena è stata interpretata come l'incontro di Manto e del dio Tiberino, genitori di Ocno, fondatore e primo re di Mantova, secondo Virgilio. Cottafavi (1933) ricorda che questo rilievo era uno dei pochi superstiti della galleria all'epoca del restauro del 1930. In posizione simmetrica, sulla seconda porticina, si trova uno stucco raffigurante una figura femminile semidistesa, acefala e priva di un braccio, con due amorini sullo sfondo: l'attuale rilievo ha sostituito, in date non ancora precisate, una composizione di cui conserva memoria il disegno della testata realizzato da I. Andreasi e consistente in un assemblaggio tra un marmo romano, il “Trono di Giove” (tuttora conservato a Palazzo Ducale e di proprietà del Comune di Mantova, inv. Gen. 6721: smurato dopo il 1933?) e un Ganimede in stucco di invenzione giuliesca. L'interno del nicchione è caratterizzato da un complesso apparato plastico-pittorico, suddiviso in tre macro-settori dalle partizioni del catino e dalle sottostanti lesene alla parete. I tre comparti che compongono il catino, delimitati da cornici in stucco dipinte a fini grottesche, contengono medaglioni centrali in stucco e valve di conchiglia dipinte ai quattro angoli: i soggetti modellati, ispirati a personificazioni monetali e glittiche classiche, sono una Abbondanza (?) (sinistra), due figure in atto di stringersi la mano in segno di pace (centro), una figura femminile pannelleggiata non identificabile (destra). La parete è scavata da due nicchie minori con catino modellato a valva di conchiglia e fondo dipinto a finti marmi. La nicchia sinistra, oggi ospitante la scultura antica di proprietà del Comune di Mantova inv. gen. 6789, doveva contenere la stessa statua femminile prevista dall'originario progetto giuliesco (non identificata) mentre la destra, nella quale è oggi collocata la statua antica di flautista inv. gen. 6705 (proprietà del Comune di Mantova), ospitava un Mercurio. I tre rilievi raffiguranti amorini con attributi marziali murati nei due incassi soprastanti le nicchie sono stati qui ricollocati dopo il 1992, con l'intenzione di restituire alle sculture la posizione pensata da Giulio Romano nella testata originaria: i tre genietti marziali sono opere rinascimentali tratti dall'antico, recentemente collegati al collezionismo del cardinale Sigismondo Gonzaga e attribuiti a Bernardino Germani (inv. genn. 11581-11583, proprietà del Comune di Mantova). Cottafavi (1933) ricorda che dei rilievi incassati da Giulio Romano nelle due testate sopravvissero in loco solo il “Crono” (Saturno) della testata orientale e i due stucchi sopra le porticine della testata in oggetto; infine, che “qualche altro calco è stato aggiunto da noi, prendendolo da marmi che presumibilmente vi avevano avuto posto”.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1491574022879
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ragozzino M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 301-302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003636
BIBN - V., pp., nn.	pp. 416-417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 466-469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	20000853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	20000695
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	p. 229

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Capitano
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000072
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000854
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni