

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641514
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti	

componenti	3
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 47
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001188-N_001190
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	I negativi sono pubblicati in Bersani e Roncuzzi Roversi Monaco 1995 (p. 221) e in didascalia vengono riferite alla ditta Villani.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Conforti <via Galliera 1>
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi - Facciate - Cortili

SGTI - Identificazione	Bombardamenti aerei - Danni di guerra - Guerra mondiale 1939-1945
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Conforti (via Galliera 1) - Vedute di esterni e interni dopo l'incursione aerea del 29 gennaio 1944.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Vedute di palazzo Conforti dopo l'incursione aerea del 29 gennaio 1944
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944/02/00
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1944/02/00
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTM - Motivazione/fonte	contesto
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	per confronto con i fototipi Villani di documentazione dei danni dovuti all'incursione aerea del 29 gennaio 1944, da farsi risalire al febbraio 1944 (notizia fornita dai pergamini che contenevano le lastre).
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	Documentazione danni subiti in occasione dell'incursione aerea del 29 gennaio 1944
LRD - Data della ripresa	1944/02/00
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001188
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali , alterazioni del vetro
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001189
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, scheggiature
STCN - Note	piccola scheggiatura lato vetro e lieve specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001190
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di iscrizioni, si conserva separatamente in una scatola. Visibili le tracce del portalastra agli angoli.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001188
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel

ISEZ - Descrizione	marginare superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 224/ INVENT. N. 13486/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Via Galliera n 1/ STAMPE N. Palazzo..... (Cortile) OSSERVAZIONI Incursione aerea del 29 gennaio 1944
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001188
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sotto intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a grafite con indicazione di collocazione.
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Scatola 5-n 11
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001189
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 223/ INVENT. N. 13485/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Via Galliera n 1/ STAMPE N. Palazzo..... (Cortile) OSSERVAZIONI Incursione aerea del 29 gennaio 1944
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001189
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sotto intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a grafite con indicazione di collocazione.

ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	scatola 5-n 10
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001190
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 222/ INVENT. N. 13489/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Via Galliera n 1/ STAMPE N. Palazzo..... (Particolare) OSSERVAZIONI Incursione aerea del 29 gennaio 1944
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001190
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro nero con indicazione di collocazione, successivamente cancellata con barra.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	scatola 5-n 9 [tutto cancellato con barra]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001190
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sotto intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a grafite con indicazione di collocazione.
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Scatola 5-n 9
	Costruito nel XVI secolo a cura della famiglia Conforti, il palazzo passò nel 1644, in parte, e tutto nel 1676 ai Padri Filippini che lo restaurarono e lo tennero fino all'avvenuta soppressione alla fine del XVIII secolo. Al 1884 risale un radicale restauro dello stabile che diverrà poi sede del Comando VI Corpo d'Armata. L'incursione aerea del 29 gennaio 1944, la più terribile per il patrimonio monumentale cittadino, centrò l'edificio provocando "il crollo di quasi tutto il corpo di fabbrica compreso il portico" (Monari 1995, p. 115). Nel dettaglio,

NSC - Notizie storico-critiche

come ci racconta l'allora soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Alfredo Barbacci, "fu abbattuta gran parte del corpo anteriore, compresa la facciata su via Galliera, per una lunghezza corrispondente a cinque arcate del portico; e altre grandi distruzioni si ebbero all'interno" (Barbacci 1977, p. 54). Il servizio in questione si compone di tre lastre che documentano le distruzioni avvenute sull'edificio. Il fotografo sceglie di adottare tre differenti punti di ripresa: il primo (N_001189) dall'interno del cortile con inquadratura verso il portico interno; il secondo (N_001188) dall'interno del cortile ma con prospettiva verso via de' Monari (scorgiamo tra le macerie l'insegna del vicino Teatro Manzoni); il terzo da via Galliera con scorcio di ciò che resta dell'affaccio principale. L'operatore è incaricato dalla Ditta Villani che riceve commessa dalla Soprintendenza ai Monumenti di operare una ricognizione sui beni monumentali lesionati durante gli eventi bellici del secondo conflitto mondiale (Bersani 1995, p. 157). Non ricaviamo alcuna datazione di tali riprese dalle descrizioni inventariali allegate ai negativi, in cui non viene nemmeno individuato il soggetto, del quale si fornisce la sola localizzazione urbanistica di via Galliera al civico 1. Riteniamo si possa ipotizzare che queste riprese siano coeve alla documentazione di altri beni vittima dei bombardamenti del gennaio 1944 realizzata nel febbraio dello stesso anno dalla ditta Villani, così come riportato in molti dei pergamini esaminati. La ricostruzione del palazzo fu piuttosto complessa e venne eseguita dal Genio militare con la direzione dell'architetto di Soprintendenza Edgardo Grazia (ex Soprintendenza BAP - Archivio Storico I – BO M 359, lettera). I lavori iniziarono il 12 maggio del 1947 (lettera della Direzione dei lavori del Genio Civile alla Soprintendenza ai Monumenti) per concludersi già nel maggio dell'anno seguente (27 maggio 1949 – minuta della Soprintendenza ai Monumenti che attesta la perfetta esecuzione dei lavori di restauro). Come dimostra un nutrito fascicolo presente negli archivi di Soprintendenza, l'Istituto di tutela territoriale si riservò un'attenta supervisione e regia, in particolare per quanto concerne il riassetto ornamentale del palazzo, mostrando la decisa intenzione di ridonare allo stabile, quanto più fedelmente, la sua veste originaria. A questo scopo numerosi furono i vincoli imposti al Genio Militare nella scelta dei materiali e nelle modalità operative. In particolare si ribadì la necessità del recupero di quanto restante degli antichi elementi architettonici preventivamente restaurati e da reimpiegarsi in ossequio alle forme cinquecentesche del palazzo. Barbacci descrive così in sintesi il lavoro eseguito sul bene: "La ricostruzione del portico venne facilitata dal recupero dei fusti delle colonne ribaltate [...] e dei capitelli. I peducci restarono al loro posto nel muro di fondo portico, per la maggior parte rimasto in piedi. Andò invece perduta gran parte delle terrecotte che ornavano le ghiere e gli archi, le riquadrature delle finestre e il ricco cornicione. Reimpiegate quelle raccolte tra le macerie si dovettero fabbricare a stampo le mancanti. All'interno essendo rimaste in piedi le grandi colonne dell'atrio, nonché l'artistico pozzo del cortile, si procedette senza particolari difficoltà alla ricostruzione dei colpi <sic> di fabbrica mutilati". (Barbacci 1977, p. 54). Anche in questo caso la documentazione fotografica Villani corredata perfettamente i resoconti verbali. Notiamo la presenza di un rocchio con capitello praticamente integro tra le macerie addossate su via Galliera, ancora da recuperarsi, così come la quasi completa integrità del colonnato del cortile e dell' "artistico pozzo" così come efficacemente descritto dal soprintendente. A titolo di confronto segnaliamo la presenza di due fotografie Ajutolo della facciata esterna dell'edificio, sembrerebbe in un periodo non troppo distante dallo

scatto Villani (Bologna ferita 2006, pp. 70-71).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001188
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta dei resti delle murature interne dal cortile interno del palazzo verso via Dé Monari.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001188.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001189
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del cortile interno
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001189.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001190
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta di scorcio del prospetto principale verso via Manzoni.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001190.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bersani e Roncuzzi Roversi Monaco 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0109
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.
BIBN - Note	i fototipi sono pubblicati a p. 121, figg. III/81; III/82; III/83.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bersani 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0208
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bersani Cristina, Delenda Bononia: la documentazione fotografica sul periodo bellico (1943-1945) nelle collezioni pubbliche e private a Bologna, in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIBN - Note	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Menzani et al. 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna,

Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bologna ferita 2006
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1492
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bologna ferita, le devastazioni dei bombardamenti nello straordinario reportage fotografico di Filippo D'Ajutolo, con testi di Franco Manaresi, Igrandi libri fotografici (3), Bologna, Pendragon, 2006.
BIBN - Note	pp. 70-71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Menzani et al. 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia