

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641515
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
-------------------------------------	---

OGCN - Numero parti componenti	3
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 47
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001192-N_001194
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	I negativi N_001193 e N_001194 sono pubblicati in Bersani e RoncuZZi Roversi Monaco 1995 (p. 203) e in didascalia vengono riferiti alla ditta Villani.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1039

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pedretti, Carlo Giuseppe
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1697-1778
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sui pergamini che contenevano le lastre.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Bacci Rusconi <via Galliera 55>
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi - Affreschi
SGTI - Identificazione	Bombardamenti aerei - Danni di guerra - Guerra mondiale 1939-1945
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Bacci Rusconi (via Galliera 55) - Vedute dell'edificio dopo l'incursione aerea del 25 settembre 1943.

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Vedute dei crolli subiti da palazzo Bacci Rusconi a seguito dell'incursione aerea del 25 settembre 1943
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1943/09/25
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1943/10/00
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	La ripresa va fatta risalire ad un periodo non troppo distante dall'avvenuto bombardamento del settembre del 1943 (cui riferisce il pergamino). Ad avallare tale ipotesi lo stato in cui versano le macerie. Anche l'abbigliamento degli operai al lavoro risponderebbe al clima del periodo indicato.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** vetro**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento**FRM - Formato** 18 x 24**MTS - Specifiche tecniche** Il negativo N_001193 presenta una mascheratura in carta gommata nera nel margine inferiore lato emulsione.**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N_001192**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento, fantasmi del pergamino, tracce di carta**STCN - Note** lievi residui di carta su lato emulsione**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N_001193**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento, lacune, tracce di carta**STCN - Note** piccole lacune ai bordi, residui di carta lato emulsione.**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N_001194**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento, impronte digitali, tracce di carta**STCN - Note** residui di carta lato emulsione.**STD - Modalità di conservazione** negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.**RST - INTERVENTI****RSTP - Riferimento alla parte** supporto primario**RSTI - Tipo intervento** condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica**RSTD - Riferimento cronologico** 2015-2016**RSTT - Descrizione intervento** pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza ABAP BO**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione Cassa di Risparmio di Modena**RSTR - Ente finanziatore**

/sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Visibili le tracce del portalastra agli angoli.
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001192
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 226/ INVENT. N. 13409/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Via Galliera n 55/ STAMPE N. Palazzo Bacci (affreschi del Pedretti) OSSERVAZIONI Incursione aerea del 25 settembre 1943

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001192
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sotto intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a grafite con indicazione di collocazione.
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Scatola 5-n 14

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001193
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione,

	fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 227/ INVENT. N. 13407/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Via Galliera n 55/ STAMPE N. Palazzo Bacci - (affreschi del Pedretti) OSSERVAZIONI Incursione aerea del 25 settembre 1943
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001193
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sotto intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a grafite con indicazione di collocazione.
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Scatola 5-n 15
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001193
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra sopra intestazione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Nota manoscritta a inchiostro con indicazione di collocazione.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Scatola 5-n 15
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001194
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE C SCAF. VII N. 228/ INVENT. N. 13406/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Via Galliera n 55/ STAMPE N. Palazzo Bacci-

Rusconi (affreschi del Pedretti) OSSERVAZIONI Incursione aerea del 25 settembre 1943

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_001194

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto: in alto a sinistra sotto intestazione

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione

Nota manoscritta a grafite con indicazione di collocazione.

ISEM - Materia e tecnica

a matita

ISEI - Trascrizione

scatola 5-n 16

NSC - Notizie storico-critiche

Le lastre in esame riproducono i danni subiti da Palazzo Bacci Rusconi di via Galliera 55 a seguito dell'incursione aerea del 25 settembre del 1943. Da confronto con uno dei positivi dell'Album di proprietà della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio pubblicato in Delenda Bononia (Bersani e Roncuzzi Roversi Monaco 1995, p. 203) con didascalia "Casa in via Galliera 49", tratto certamente da uno degli esemplari in esame, individuiamo la responsabilità autoriale della Ditta Villani, impegnata in una estesa ricognizione sul patrimonio monumentale felsineo vittima delle incursioni aeree nemiche, su commissione della locale Soprintendenza ai Monumenti (Bersani 1995, p. 157). Sebbene non si possieda precisa datazione ci sentiamo di ipotizzarne la realizzazione dell'insieme in un tempo assai prossimo al bombardamento, così come tempestiva fu la ricognizione da parte dei Villani su tutti i beni oggetto dell'incarico. Riguardo al palazzo abbiamo scarse o nulle notizie. Anche da ricerca archivistica l'edificio non compare tra quelli a tutela della locale Soprintendenza, probabilmente non ancora soggetto a vincolo prima del pesante bombardamento subito. Non fornisce informazioni al proposito nemmeno una preziosa fonte come il Ricci Zucchini, che tace riguardo a tale immobile. Malgrado ciò, venne inserito dall'allora Soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Alfredo Barbacci nel Catalogo dei danni di guerra dell'agosto del 1944 con queste specifiche: "Palazzo Bacci (via Galliera n. 56): distrutto quasi completamente; restano soltanto le estremità dei muri longitudinali e la parete di fondo di sinistra. Distruzione di gran parte delle decorazioni a fresco" (Monari 1955, p. 112). Il soprintendente ne parla anche in Monumenti di Bologna sotto l'epigrafe "Casa in via Galliera 49", fornendo la seguente descrizione: "Edificio settecentesco con semplice architettura esterna, pesante cornicione e un grande e alto salone con affreschi e cornici di stucco. Abbattuta da bombe nell'incursione aerea del 25 settembre 1943, e ancora danneggiata da quella del 29 gennaio 1944" (Barbacci 1977, p. 73). A differenza di altre situazioni, in questo caso non si prospettò la ricostruzione dello stabile e a guerra conclusa se ne procedette alla completa distruzione per dar spazio ad un nuovo edificio. Le riprese focalizzano sulla porzione di fabbricato con affaccio su via dei Mille che l'esplosione ha quasi chirurgicamente resecato in sezione, mostrando i sontuosi interni decorati ad affresco dal Pedretti, così come suggerito dalle indicazioni in pergamino. Ci sentiamo di riconoscere in questo artista il Giuseppe Carlo Pedretti apprezzato allievo di Marcantonio Franceschini, oggi forse poco conosciuto, ma che riconobbe nel Settecento una certa fama nel bolognese con importanti committenze estere. Risaliamo alla famiglia Rusconi imparentata con i Bacci tramite Villa Rusconi sita nella vicina San Pietro in Casale di proprietà di Alfonsina Rusconi

consorte del conte Antonio Bacci, ma non conosciamo alcun legame tra questa famiglia ed il palazzo in questione. Notiamo nelle riprese un parziale riordino delle macerie e dei materiali edili di recupero accatastati sulla via, mentre ancora risulta caoticamente ammassato il legname delle coperture. Segnaliamo la presenza di operai al lavoro sulle macerie, tre dei quali rintracciamo in un'altra ripresa Villani eseguita sullo stesso asse viario al civico 34 e, con buona probabilità, in prossimità di tempo, sull'edificio posto dall'altra parte della strada. Rimandiamo alla relativa scheda per approfondimenti (NCT 0800641516).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001192
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta dello sventramento del palazzo dal lato di via San Giuseppe.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001192.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001193
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta dello sventramento del palazzo dal lato di via San Giuseppe.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001193.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001194
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta di insieme di palazzo Bacci Rusconi e degli adiacenti fabbricati danneggiati (vista dall'incrocio tra via Galliera e via S. Giuseppe).
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento	

cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001194.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bersani e Roncuzzi Roversi Monaco 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0109
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.
BIBN - Note	i fototipi N_001192 e N_001194 sono pubblicati a p. 203, figg. III/44; III/45.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	il fototipo N_001192 è pubblicato a p. 249 fig. 270.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bersani 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0208
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bersani Cristina, Delenda Bononia: la documentazione fotografica sul periodo bellico (1943-1945) nelle collezioni pubbliche e private a Bologna, in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIBN - Note	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Danieli 2016
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1505
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Danieli Michele, Tra Viadana, Bologna e l'Europa. Le avventure di Giuseppe Carlo Pedretti, accademico clementino, in "Vitelliana", XI, 2016, pp. 83-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Menzani et al. 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia