

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641517
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	2
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: bene ritratto nei fototipi
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800242830

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	--

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 51; LASTRE 58
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001291 e N_001473
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sui pergamini che contenevano le lastre.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Rusconi, già Dondini
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi - Terrazze
SGTI - Identificazione	Giardini - Piante ornamentali - Platani

SGTI - Identificazione	Spettacoli - Manifesti pubblicitari
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Retro di Palazzo Rusconi, già Dondini (via Barberia, 23) con affaccio su piazza Malpighi - veduta della terrazza con giardino.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Veduta del giardino di Palazzo Rusconi, già Dondini.
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1948/11
DTSF - A	1948/11/14
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTT - Note	datazione riferita alla lastra N_001291. Manoscritta su pergamino è la data "11/1948"; da confronto con l' altra lastra componente l'insieme, datata 14/11/1948, questa sembrerebbe anteriore.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1948/11/14
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1948/11/14
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	riferita alla lastra N_001473. Data manoscritta nella busta pergamina che conteneva il negativo.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001291
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali , lacune
STCN - Note	piccole lacune dell'emulsione lungo i margini, piccole macchie diffuse.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001473
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , macchie, lacune
STCN - Note	piccole lacune dell'emulsione lungo i margini.
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Al fototipo N_001291 era allegata una schedina inventariale contenente le medesime informazioni presenti nel pergamino. Questa si conserva ora nella relativa busta pergamina. Visibili le tracce del portalastra agli angoli.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001291
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA / MOBILE C SCAF. VI N. 66/ INVENT. N. 14531/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Piazza Malpighi/ MONUMENTO Terrazza del Palazzo/ Rusconi/ FOTOGRAFO Villani DATA 11/1948/ OSSERVAZION

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001291
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: in alto a sinistra / sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero su etichetta bianca ripetuta su lastra e relativa busta pergamina
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/591

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001473
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEI - Trascrizione

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA / MOBILE C SCAF. VI N. 247/ INVENT. N. 14532/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO P. Malpighi _/ Palazzo Rusconi FOTOGRAFO Villani DATA 14 NOV. 194[8] [TIMBRO] 1948/ OSSERVAZIONI

NSC - Notizie storico-critiche

Il fototipo in esame descrive la cavallerizza di Palazzo Rusconi, già Dondini, sul retro del palazzo prospiciente piazza Malpighi, l'antica saliciata di San Francesco. Palazzo Dondini venne costruito dalla famiglia senatoria dei Dondini su preesistenze della famiglia Zambeccari a cavallo delle antiche mura cittadine. Nel 1607 lo Zambeccari vendette una porzione di terreno su piazza Malpighi al Comune che decise di realizzare qui un maneggio per esercitare i giovani all'arte equestre. Nel 1734 il maneggio venne allargato e venne aggiunta un'ampia tribuna sul lato orientale, raggiungendo dimensioni ragguardevoli. Agli ultimi anni del '700 risalgono interventi di restauro sull'immobile, in molti punti ormai fatiscente, finché nel 1823 venne acquistato, assieme all'annesso palazzo, dalla famiglia Rusconi che decise di demolire il maneggio e adibire lo spazio a giardino, affidando la supervisione dei lavori all'ingegnere Antonio Serra. Non sappiamo se e in che misura questo spazio sia stato danneggiato dai bombardamenti del 23 marzo 1944 che si abbatté su tutta la zona circostante, lesionando molti edifici e monumenti prospicienti la piazza. Da documentazione d'archivio risulta la comunicazione alla competente Soprintendenza da parte di Michele Rusconi che il palazzo di sua proprietà era stato colpito "specialmente la parte di piazza Malpighi crollando una parte e l'altra sinistrata con danni rilevanti" (Archivio storico ex SBAP - Faldone 503/I - lettera del 17 marzo del 1945). Da nota manoscritta sembrerebbe che le parti di maggiore interesse storico-artistico siano rimaste incolumi, ma nulla ci informa sulle sorti dell'ottocentesca palazzina e dell'annesso giardino pensile che all'epoca della nostra lastra risultano integri. Possiamo scorgere, in particolare nella lastra N_001473, sul lato sinistro del giardino, macerie e depositi di materiale accatastati sulla rampa di accesso, indizio di ricostruzioni atte a sanare le ancora esistenti mutilazioni belliche sui vicini edifici. Al novembre 1947 risale la vendita da parte della famiglia Rusconi della proprietà al Comm. Giuseppe Frascaroli, legale rappresentante della "Malpighi Immobiliare Società per Azioni" (15 novembre 1947) che, come risulta dai documenti di archivio, a partire dal marzo del 1949 (lettera 24 marzo 1949) chiede di poter intervenire sulla facciata per ammodernare lo stabile e renderlo più redditizio con la realizzazione di spazi commerciali. Alla lettera si allegano i disegni progettuali datati febbraio del 1949 a firma di Guido Zucchini con lo stato attuale del prospetto e due ipotesi in intervento. Le nostre lastre sono anteriori a questi avvenimenti di qualche mese, dunque difficilmente potrebbero essere legate a questa occasione. Nell'iter che segue la richiesta di ristrutturazione del palazzo con sopraelevazioni e l'inserimento di botteghe nel muro di contenimento del giardino, il soprintendente, in accordo con il Ministero, sentito il Consiglio Superiore delle Belle Arti, non approva i progetti presentati se non ponendo alcuni vincoli alle opere di intervento. Tra questi la conservazione dell'antico platano che si trova nel giardino, descritto in più occasioni come bene meritevole di salvaguardia, tanto da consentire l'apertura di vani sotterranei esclusivamente nell'estremità opposta del giardino, in maniera tale da non limitare lo spazio di crescita delle radici della pianta. Le riprese in trattazione potrebbero dunque documentare lo splendido esemplare arboreo ed il relativo giardino, tanto che il

fotografo per la ripresa N_001473 sceglie il formato verticale allo scopo, sembrerebbe, di descrivere il bene in tutta la sua altezza. Come risulta da pergamino le riprese risalgono al novembre del 1948 fornendo per la lastra N_001473 la data "14/11/ 1948". Il negativo N_001291 conserva invece l'indicazione generica novembre 1948, ma considerato che si tratta dello stesso mese per entrambi gli scatti, sembrerebbe anteriore all'altra a giudicare soprattutto dallo stato in cui si trova la vegetazione. Il platano conserva qui una chioma ancora piuttosto rigogliosa, mentre appare spoglia nell'altro fototipo; la pianta che si trova sull'altro lato del giardino è ritratta qui precedentemente alla potatura già avvenuta nella ripresa del 14 novembre. [prosegue in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001291
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del giardino dal lato destro.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001291.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001473
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del giardino dal lato sinistro.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001473.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Verde Bologna 1988
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1506
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
	Verde Bologna. Parchi, ville, giardini, fotografie di Attilio Gigli,

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Monetti, testi di Paola Emilia Rubbi, Oriano Tassinari Clò, Bologna, L'inchostro blu, 1988
BIBN - Note	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cuppini 1974
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1469
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cuppini Giampiero, I palazzi senatori a Bologna. Architettura come immagine del potere. Schede storiche a cura di Roversi Giancarlo, Bologna, Zanichelli, 1974.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zamagni, Menzani et al. 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

[prosegue da NSC] Già la legge 1089 del 1939 sulla tutela delle cose di interesse storico-artistico al comma 2 dell'art. 1 indica come oggetto di tutela: "le ville, i parchi e i giardini che abbiano interesse artistico o storico". L'interessamento da parte della Soprintendenza esteso al patrimonio arboreo tramite rilievi fotografici apparirebbe dunque coerente alle funzioni di tutela dell'Istituto. A titolo di curiosità segnaliamo la presenza in entrambi gli scatti di numerosi manifesti pubblicitari. Questi, che non si ripetono sull'una e sull'altra fotografia, facendo pensare che tra una ripresa e l'altra siano trascorsi diversi giorni, descrivono spettacoli presentati nei cinema e nei teatri bolognesi dell'epoca. Segnaliamo tra gli altri il manifesto per il concerto del chitarrista spagnolo André Segovia al Comunale (N_001291) ed il concerto del violinista ceco Vasa Prihoda, a Bologna per il suo tour italiano (N_001473).