

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214267
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	Ritratto di Giovanni Battista Bodoni
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, album 22

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2632
INVD - Data	1969

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A.3.8.1
INVD - Data	1885

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
---------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Ritratto di Giovan Battista Bodoni
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Turchi Giuseppe
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1792
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ Museo Bodoni

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1792
<b>DTSF - A</b>	1792
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosaspina Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1762/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004541

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Turchi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1759/ 1799
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005522

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	171
<b>MISL - Larghezza</b>	110

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Carta leggermente ingiallita sul retro. Tracce di nastro adesivo sul retro. Timbro di qualificazione collezione scolorito illeggibile in alcune parti

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Giovanni Battista Bodoni.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

nota manoscritta

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

angolo in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

8

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

nota manoscritta

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in basso al centro sul foglio dell'album

**ISRI - Trascrizione**

R.2632

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

nota manoscritta

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita rossa

**ISRP - Posizione**

in alto al centro sul retro

**ISRI - Trascrizione**

1

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

nota manoscritta

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

angolo destro foglio album

**ISRI - Trascrizione**

8

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

nota manoscritta

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

angolo sinistro, foglio album

**ISRI - Trascrizione**

Rosaspina

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Joanni Baptistae Bodonio / Cathce: Maj: ij Ipnographo / Nemini in Arte Secundo / Fran.us: Rosaspina hanc illius imaginem a se exculptam aere / Amicus Amico.
----------------------------	--

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	Tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero d'inventario 2632

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Ovale rosso con corona e iniziali R. P. / T all'interno

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera ritrae Giovan Battista Bodoni (Saluzzo 1740 - Parma 1813), incisore e tipografo. nel 1768 accetta l'invito di G. D. Tillot (su suggerimento di P. M. Paciandi bibliotecario della Reale Biblioteca di Parma) a impiantare e dirigere a Parma un stamperia reale. Publica due manuali tipografici nel 1788 e nel 1818. Francesco Rosaspina originario di Montescudo (Rimini), studia a Bologna e poi a Parma dove conosce il pittore Giuseppe Turchi e il tipografo Giovan Battista Bodoni tramite il bibliotecario Padre Ireneo Affò. Esiste un ricco carteggio tra i tre che documenta il loro legame artistico e la loro amicizia. Testimonianza di questo è anche il ritratto, olio su tela, che il Turchi realizza per il Bodoni e che Rosaspina invia in 150 copie incise come dono allo stesso. E' un'immagine romantica e viva; Bodoni è ritratto durante il lavoro in abito da casa con un taglio ravvicinato e una luce radente che ne mettono in risalto la fisica inponenza e la semplice umanità. Il Rosaspina compie delle varianti nel chiaroscuro, nella composizione e nell'abbigliamento per renderlo ancora più vivo. La moglie non apprezzò l'opera perchè voleva un ritratto aulico, degno di un tipografo regio. (Lo farà poco dopo Andrea Appiani). Nel 1815 Rosaspina realizza un'incisione (dipinto oggi conservato a Parma alla Galleria Nazionale) poi donata alla moglie Margherita Bodoni perchè la usi in antiporta al "Manuale" del tipografo. Presso il Museo Civico di Asti esiste un altorilievo in legno con ritratto di Giovan Battista Bodonio derivante dall'incisione di Francesco Rosaspina; rispetto all'incisione si perde il carattere di ritratto "a lume di candela" che giustifica l'abbigliamento da casa del tipografo.</p>
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Vico Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1884

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 207191
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gamba Francesco
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 292
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 219
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernucci A.M., Pasini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E., Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2005

**CMPN - Nome**

Caboni E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR