

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214275
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Padiglione reale per l'ostensione della Sindone
SGTP - Titolo proprio	Vue du Pavillon Royal ornè pour l'exposition du St. Suaire
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTR - Titolo parallelo	Veduta del Padiglione reale ornato per l'esposizione della SS.ma Sindone 1750

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, album 25

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2907
INVD - Data	1969

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	C.25.88
INVD - Data	1885

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Herisset Antoine
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1685/ 1769
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004059
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	301
<b>MISL - Larghezza</b>	481
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	350
<b>MIFL - Larghezza</b>	521
<b>FIL - Filigrana</b>	FF
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporco e macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: loggiato del Palazzo Reale di Torino. Pratiche rituali: ostensione della Sindone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Herriset sculpsit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vue du Pavillon Royal ornè pour l'exposition du St. Suare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veduta del Padiglione Reale ornato per l'esposizione della / SS. ma Sindone 1750
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SE VEND A TURIN CHEZ LE FRERES REICHENDS ET COMPAGNIE LIBRARIEN SUR LE COUDE DE RUE NEUE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	88
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	78
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nr. 219 (entro cerchio)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	a 5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	illeggibile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sul folgio dell'album
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R.2907
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra nell'angolo su folgio dell'album
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Herriset
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra angolo dell'album
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	Tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero d'inventario 2907
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino

<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Ovale rosso con corona e iniziali R. P. / T all'interno
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa è pubblicata in:" Il potere e la devozione : la Sindone e la Biblioteca reale di Torino a cura di Vera Comoli, Giovanna Giacobello Bernard 2000 pp. 140, 141. Il matrimonio tra Carlo Emanuele II ed Elisabetta Teresa di Lorena, sorella di Francesco I, marito di Maria Tertesca d'Austria, porta dopo gli esiti deludenti della guerra di successione polacca a un riavvicinamento tra la corte Sabauda e quella viennese, L'importanza politica di tale unione è evidenziata dalle cospicue spese fatte in occasione delle feste e per i successivi lavori in Palazzo Reale. I festeggiamenti cittadini per le auguste nozze seguono una tradizione ormai assestata: lo spazio aperto delle vie e delle piazze si trasforma in un teatro godibile da tutti. Su questo teatro la festa opera le sue trasformazioni, inventa ulteriori schemi spaziali con apparati effimeri addobbi e luci che sovente ricoprono intere facciate. Le cerimonie, protrattesi per diversi giorni, culminano con la solenne ostensione della Sindone dal padiglione Reale. La stampa dell'Herriset, memoria visiva degli apparati scenografici, apposti alla facciata del padiglione, fissa in modo quasi calligrafico, le finte prospettive e i decori visibili nella piazza del castello gremita di fedeli. dal loggiato, alla presenza del re e della corte, il cardinale assistito da sei vescovi, offre il sudario alla pubblica venerazione, il raffinato impianto scenografico chiaramente si ricollega agli allestimenti creati dallo Juarra nel 1772 per le prime nozze di Carlo Emanuele III con cristina Luisa di Baviera.</p>

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Vico Giovanni

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 204665

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 123997

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gamba Francesco
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 90

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 243
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacobello Bernard G., Comoli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Immagini della Sindone: disegni di Leonardo.
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Bib. Reale
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Bianchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul foglio dell'album di questa stampa non attaccato è presente un cartellino scritto a macchina: "220. Antoine HERRISET, / veduta del Padiglione Reale addobbato per l'ostensione della / S. Sindone in occasione delle nozze di V. Amedeo III / incisione in rame 1750 / Torino: G.S.