

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00214319

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione frontespizio: omaggio delle arti a papa Pio VI

SGTT - Titolo Le arti rendono omaggio all'autorità pontificia di Pio VI, Frontespizio della Raccolta 1775

SGTL - Tipo titolo da Rizzi 1971, pp. 342-343

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Indirizzo via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda/ Fondo Grafica

LDCS - Specifiche Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D.C.), Album 33 H/4, foglio 27

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3483

INVD - Data 1969

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero H.4.27.2

INVD - Data 1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	792.H.2
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vico Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1884
RO - RAPPORTO	
COP - COPIE	
COPA - Autore	Tiepolo Domenico
COPC - Collocazione	To/ Torino/ Galleria Sabauda/ Fondo Grafica
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MNR - Matrice non rintracciata	MNR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Tiepolo Gian Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	00004940
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	stato unico

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acquaforse
--------------------------------	------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	408
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	297
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	436
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	324
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR
----------------------------------	----

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
--	-----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
------------------------------------	----

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali e numeri arabi
---------------------------------	---------------------------------

ISRP - Posizione	sul libro in basso a sinistra
-------------------------	-------------------------------

ISRI - Trascrizione	Domenico/ Tiepolo/ invent./ e incise/ anno/ 1775
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
------------------------------------	----

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul crocefisso
-------------------------	----------------

ISRI - Trascrizione	INRI
----------------------------	------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	ebraico
----------------------	---------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
------------------------------------	----

ISRP - Posizione	sulla stele ai piedi del santo
-------------------------	--------------------------------

ISRI - Trascrizione	NR
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
--------------------------------------	------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1069
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	£ 40
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	2
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	stemma di Pio VI Braschi
STMP - Posizione	parte alta dell'incisione
STMD - Descrizione	NR
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione è un esempio della tarda maniera dell'autore: ideata infatti come frontespizio per la Raccolta di acqueforti di Domenico e Gianbattista, venne edita nel 1775. Le Arti (Pittura, Musica e Architettura) in primo piano, rendono omaggio alla figura allegorica della religione cattolica (Vesme 1906, p. 434). Il grande stemma sormontato dal triregno e dalle chiavi di San Pietro che sovrasta la scena è riconducibile a papa Pio VI Braschi . Nella composizione è stata riconosciuta una sorta di pastiche da opere di Giovanni Battista e Domenico. La Pittura, ad esempio, è confrontabile con la Sant'Elena nel Miracolo della Vera Croce in San Polo di Giovanni Battista (1750 ca.), mentre il turibolo posto nell'angolo in basso a sinistra trova un parallelo in quello raffigurato nell'Adorazione dei Magi ora a Monaco, tela realizzata anch'essa da Giovanni Battista, nel 1753. (Cfr. Knox 1976, p. 130)La stampa è attualmente conservata nell'Album 33 H/4 (Stampe di scuola veneziana), secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle stampe della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 229925
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 209-210
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	pp. 396-397
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Repubblica Italiana. Ministero della Pubblica Istruzione. Galleria Sabauda. Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dicembre 1969. 1° vol. 3a copia.
FNTD - Data	1969
FNTF - Foglio/Carta	pp. 291-292
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.

BIBD - Anno di edizione	1771
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, p. 304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 424
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi A.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Knox G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Panero F.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR