

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214244
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena religiosa
SGTT - Titolo	Sposalizio di Maria Vergine
SGTL - Tipo titolo	da confronto con la stampa n. inv. 2693

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, album 22

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2694
INVD - Data	1969

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A.3.62.96
INVD - Data	1885

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	786.A.96
INVD - Data	1871

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sposalizio della vergine
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1504
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Brera/ Pinacoteca

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1824
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pechenino Michele Luigi Maria detto Pekenino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1835
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004599

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanzio Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004083

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	ante litteram
---------------------	---------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	311

<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	410
<b>MIFL - Larghezza</b>	290
<b>FIL - Filigrana</b>	MG (entro tondo)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole macchie, due fori nella parte superiore; cartoncino su cui è incollata è strappato in basso. Incollata su tre lati su cartoncino.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Sposalizio di Maria Vergine.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Raffaello Sanzio dip.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Pekenino inc.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	p. 63
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	96
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, cartoncino su cui è incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	70
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso alla destra della stampa, foglio album
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R.2694
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, foglio album
<b>ISRI - Trascrizione</b>	63
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	Tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero d'inventario 2694
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Ovale rosso con corona e iniziali R. P. / T. all'interno
	<p>Pechenino Michele, cambiò il suo nome in Pekenino con cui firmò le sue incisioni. Nacque il 14 settembre 1788 a San Giorgio Canavese; studiò architettura a Torino, allievo di Ferdinando Bonsignore e studiò disegno con Lorenzo Pécheux. Nel 1816 partì per l'Inghilterra e poi per l'America del nord. Non si conosce il motivo del trasferimento, ma sicuramente lo influenzò la lettura della "Storia dell'indipendenza degli Stati d'America" di Carlo Botta, nativo di San Giorgio e suo parente. In America esercitò l'architettura, dedicandosi all'incisione a partire dal 1820. I suoi primi lavori furono i ritratti di Goldsmith e di Perry e la testa di Cristo. Intorno al 1824 tornò in Europa per trasferirsi nel paese natale. In questi anni incise il suo miglior lavoro, lo Sposalizio della Vergine di Raffaello su commissione dell'editore Bardi che ne volle delle ripetizioni di più piccolo formato rispetto a quella già incisa</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

dal Longhi. Così Vesme racconta ciò che accadde in seguito: "Egli adunque terminato il rame dello Sposalizio, fece il vaiggio di Firenze per curarne l'impressione, ed appena ritornato a San Giorgio s'applicò attorno l'altro rame e l'ebbe ben tosto finito. Ma essendo nata una viva discussione sul prezzo fra il rappresentante del Bardi e l'incisore, questo in presenza del suo contraddittore, a colpi di bulino rovinò la lastra prima che se ne stampasse un solo esemplare. Il carattere di Pechenino era sempre stato ardente e bizzarro, ma da qualche tempo le sue stravaganze erano aumentate ad un tal grado che non si ebbe più alcun dubbio sullo stato di mente del povero artista. Tutti i giorni commetteva qualche stranezza. Un bel mattino di maggio raccolse tutti i frutti del suo giardino allo stato di maturità in cui potevano trovarsi a quella stagione e ciò affinché la grandine non avesse a danneggiarli. Un'altra volta mise sotto il proprio letto un gran numero delle sue incisioni e vi appiccò il fuoco. L'incendio fu presto domato, ma i parenti dell'infelice dopo siffatta impresa giudicarono necessario di farlo rinchiudere all'ospedale dei pazzi di Torino".L'artista entrato all'ospedale il 23 dicembre del 1832 vi morì il 15 gennaio 1835. Esiste un suo autoritratto.L'opera è così citata da Vesme: "Lo Sposalizio di Maria Vergine. Raffaello Sanzio dip. "M.le Pekenino incise. Luigi Bardi impresse. A.255, L. 175 (...) 4° st. col titolo in lettere grigie, l'indirizzo di Bardi è cancellato".Cfr. n. inv. 2693L'opera è così citata da Vesme: "Lo Sposalizio di Maria Vergine. Raffaello Sanzio dip. "M. le Pekenino incise. Luigi Bardi impresse. A.255, L. 175 (...) 1° stato . Avanti lettere, coi nomi degli artisti a punta secca".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Vico Giovanni

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 207194

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Gamba Francesco

**FNTT - Denominazione** Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte

**FNTD - Data** 1871

**FNTF - Foglio/Carta** p. 115

**FNTN - Nome archivio** Galleria Sabauda

**FNTS - Posizione** n. r.

**FNTI - Codice identificativo** NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gamba Francesco
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 286
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 dic. 1969
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 225
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, pp. 784 - 785
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160 - 163
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Bianchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

