

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214946
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSDU
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo nel sepolcro
SGTT - Titolo	La deposizione
SGTP - Titolo proprio	LA DEPOSIZIONE/ MUSEI VATICANI
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17
LDCS - Specifiche	Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9, cartella n. 48

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	sc
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	964
INVD - Data	2009

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFA - Autore opera finale	

/originale	Caravaggio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1602/ 1604
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ pinacoteca/ sala XII
ROFI - Inventario opera finale/originale	40386

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo                      sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da                              1800

DTSF - A                                1899

DTM - Motivazione cronologia    NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento                      inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione                      iscrizione

AUTN - Nome scelto                      Merisi Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici                      1571/ 1610

AUTH - Sigla per citazione                      00005385

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento                      incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione                      iscrizione

AUTN - Nome scelto                      Krauskopf Wilhelm

AUTA - Dati anagrafici                      1847/ ?

AUTH - Sigla per citazione                      00005386

### EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome                              fr. Ili Treves

EDTD - Dati anagrafici                      sec. XIX

EDTR - Ruolo                                editore

EDTL - Luogo di edizione                      MI/ Milano

### EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome                              fr. Ili Treves

EDTD - Dati anagrafici                      sec. XIX

EDTR - Ruolo                                stampatore

EDTL - Luogo di edizione                      MI/ Milano

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica                      carta/ acquaforte

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	245
<b>MISL - Larghezza</b>	168
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	385
<b>MIFL - Larghezza</b>	275
<b>MIFV - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Recto: nella stampa macchie giallo-brune concentrate per lo più sul corpo del Cristo e sul suo drappo. Nel foglio macchie brune sui bordi escluso l'inferiore; giallo-brune sui bordi, largamente diffuse sul destro. Tracce di sporco sparse. Verso: macchie giallo-brune per lo più sui bordi sinistro, destro e inferiore; brune per lo più in basso sul bordo inferiore. Incurimento sugli angoli in basso e ingiallimento del bordo destro al centro. Tracce di sporco.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	7 D 3 7 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Dalla deposizione di Cristo alla sepoltura)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; Maddalena; San Giovanni; Nicodemo. Figure femminili. Abbigliamento: vesti; velo. Simboli: sepolcro. Vegetali: arbusti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEPOSIZIONE/ MUSEI VATICANI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stamatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Caravaggio pinx.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	W. Krauskopf sculps.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Proprietà artistica
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fr.lli Treves Milano
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto di Belle Arti Vercelli
<b>STMP - Posizione</b>	Verso, angolo in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per l'individuazione dei dati anagrafici dell'incisore si è fatto riferimento al dizionario Milesi, Giorgio, Dizionario degli incisori, Bergamo 1982.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MLVC DSC02797
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Milesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	De Cata E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera M.