

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00214966 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPMNSDU |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 15 |
| RVER - Codice bene radice | 0100214966 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|------------|
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 500 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|---|
| SGTI - Identificazione | Sacra Famiglia |
| SGTT - Titolo | S. Famiglia |
| SGTP - Titolo proprio | S. FAMIGLIA |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto di Belle Arti |
| LDCU - Indirizzo | Via Duomo, 17 Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9, |

| | |
|--------------------------|----------------|
| LDCS - Specifiche | cartella n. 48 |
|--------------------------|----------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | sc |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----|
| INVN - Numero | 998 |
|----------------------|-----|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 2009 |
|--------------------|------|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1842 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1842 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Paggi Giovanni Battista |
|---------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1554/ 1627 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001696 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|-------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
|--|-------------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|----------|
| AUTN - Nome scelto | Battelli |
|---------------------------|----------|

| | |
|-------------------------------|----------|
| AUTA - Dati anagrafici | sec. XIX |
|-------------------------------|----------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00005302 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------|
| AUTS - Riferimento all'autore | scuola |
|--------------------------------------|--------|

| | |
|--|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
|--|----------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto | Viviani Antonio |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1797/ 1854 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00005303 |
|-----------------------------------|----------|

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------------------------|--|
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1842 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | curatore |
| EDTE - Data di edizione | 1842 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1842 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Bardi Luigi |
| DDCM - Nome del dedicatario | Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana |
| DDCD - Data | 1837 |
| DDCF - Fonte | dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 192 |
| MISL - Larghezza | 138 |
| MIST - Validità | ca |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 466 |
| MIFL - Larghezza | 356 |
| MIFV - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Recto: nella stampa minuscola macchia scura in basso al centro in corrispondenza del lenzuolo. Macchie giallo-brune sui bordi sinistro e inferiore del foglio, al centro. Incurimento dei bordi sinistro e inferiore. Tracce di piegature sul bordo sinistro verso il centro e in alto. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa. Leggere |

macchie giallo-brune sui bordi sinistro, inferiore e destro.
Ingiallimento del bordo destro e inscurimento di quello inferiore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

7 3 B 8 2 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Sacra Famiglia. Sacra Famiglia con altri personaggi); 2 25 H (natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: angeli. Abbigliamento: vesti; lenzuolo; mantello; velo. Oggetti: culla. Frutti. Paesaggi. Piante: alberi. Vegetali: arbusti; erba.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa al centro

ISRI - Trascrizione

S. FAMIGLIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa a sinistra

ISRI - Trascrizione

G..B.. Paggi dip.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo

ISRI - Trascrizione

Battelli dis.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa a destra

ISRI - Trascrizione

Scuola Viviani

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

marchio

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Istituto di Belle Arti Vercelli |
| STMP - Posizione | Verso, angolo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro a secco |
| STMI - Identificazione | Istituto di Belle Arti Vercelli |
| STMP - Posizione | Recto, angolo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Timbro di forma circolare |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvale dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962).</p> |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MLVC DSC02833

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1837

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bardi L.

BIBD - Anno di edizione

1837-1842

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. IV p. 2056

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marilli S.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. II pp. 197-202

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2009

CMPN - Nome

De Cata E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldera M.