

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	14
RVER - Codice bene radice	0100214966

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia
SGTT - Titolo	S. Famiglia
SGTP - Titolo proprio	S. FAMIGLIA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17 Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9,

LDCS - Specifiche cartella n. 48

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria sc

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 997

INVD - Data 2009

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale Dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale Bottega di Domenico Puligo

ROFD - Datazione opera finale/originale 1520 ca./ 1530 ca.

ROFC - Collocazione opera finale/originale FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Ulisse

ROFI - Inventario opera finale/originale 294

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842

DTSF - A 1842

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Puligo Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1492/ 1527

AUTH - Sigla per citazione 00003908

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Villa Antonio

AUTA - Dati anagrafici sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00005306

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Viviani Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1797/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00005303

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Bardi Luigi
DDCM - Nome del dedicatario	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
DDCD - Data	1837
DDCF - Fonte	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	166
MISL - Larghezza	124
MIST - Validità	ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	468
MIFL - Larghezza	351
MIFV - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	Discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Recto: nella stampa macchie giallo-brune in alto a destra, e a sinistra, sul petto della Madonna e sul corpo del Bambino. Macchie giallo-brune in basso, in alto e a destra nel foglio. Incurimento dei bordi superiore, inferiore e dell'angolo in alto a destra. Tracce di piegature trasversali sul bordo sinistro e smussamento del foglio sul bordo destro. Verso: ingiallimento e tracce di sporco al centro. Macchie giallo-brune sparse. Ingiallimento sui bordi inferiore e destro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	7 3 B 8 1 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Sacra Famiglia. Sacra Famiglia senza altri personaggi)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Abbigliamento: vesti; copricapo. Oggetti: bastone di legno; libro. Interno. Elementi architettonici: finestra. Paesaggi: paesaggio con motagne. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro
ISRI - Trascrizione	S. FAMIGLIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a sinistra
ISRI - Trascrizione	B.. Schidone dip.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo
ISRI - Trascrizione	A.. Villa dis.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a destra
ISRI - Trascrizione	Scuola Viviani

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Verso, angolo in basso a destra
STMD - Descrizione	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Recto, angolo in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare

NSC - Notizie storico-critiche

L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalese dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e

"L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MLVC DSC02832

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1837

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bardi L.

BIBD - Anno di edizione

1837-1842

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 2056
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marilli S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 197-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 312
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. 506
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	De Cata E.
FUR - Funzionario responsabile	Caldera M.