

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	22
RVER - Codice bene radice	0100214966

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con San Giovannino e Sant'Elisabetta
SGTT - Titolo	Sacra Famiglia
SGTP - Titolo proprio	S. FAMIGLIA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17 Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9,

LDCS - Specifiche cartella n. 48

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria sc

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1005

INVD - Data 2009

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale Dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale Pieter Paul Rubens

ROFD - Datazione opera finale/originale 1615 ca.

ROFC - Collocazione opera finale/originale FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Giove

ROFI - Inventario opera finale/originale 139

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842

DTSF - A 1842

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Rubens Pieter Paul

AUTA - Dati anagrafici 1577/ 1640

AUTH - Sigla per citazione 00002052

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Calendi Filippo

AUTA - Dati anagrafici ?/ 1850

AUTH - Sigla per citazione 00005317

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento

all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Paradisi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie attivo 1870/ 1900
AUTH - Sigla per citazione	00005318
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Bardi Luigi
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1842
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Bardi Luigi
DDCM - Nome del dedicatario	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
DDCD - Data	1837
DDCF - Fonte	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	216
MISL - Larghezza	167
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	466
MIFL - Larghezza	356
MIFV - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

Buono

STCS - Indicazioni specifiche

Recto: stampa in ottimo stato di conservazione. Macchie giallo-brune sui bordi, in particolare su quello inferiore e a sinistra sulla battuta; macchia scura in alto al centro. Leggero incurimento dei bordi sinistro e inferiore. Due piccole gore di umidità sull'angolo in alto a sinistra. Verso: ingiallimento e tracce di sporco in corrispondenza della stampa. Macchie giallo-brune nel resto del foglio, concentrate sul bordo inferiore e a sinistra in basso.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

7 3 B 8 2 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Sacra Famiglia. Sacra Famiglia con altri personaggi)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino; San Giuseppe; Santa Elisabetta. Abbigliamento: vesti; copricapo; scialle. Oggetti: culla; coperta. Interno.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa al centro

ISRI - Trascrizione

S. FAMIGLIA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa a sinistra

ISRI - Trascrizione

P.. P.. Roubens dip.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo

ISRI - Trascrizione

F.. Calendi dis.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a destra
ISRI - Trascrizione	L.. Paradisi inc.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Verso, angolo in basso a destra
STMD - Descrizione	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Recto, angolo in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvale dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione</p>

che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MLVC DSC02841

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imperiale Reale
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imperiale Reale
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bardi L.
BIBD - Anno di edizione	1837-1842
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1360

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marilli S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 197-202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 352-353
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. 567

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	De Cata E.
FUR - Funzionario responsabile	Caldera M.