

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNDSU
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	28
RVER - Codice bene radice	0100214966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena penitente
SGTT - Titolo	La Maddalena
SGTP - Titolo proprio	LA MADDALENA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17
	Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9,

LDCS - Specifiche

cartella n. 48

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

sc

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

1011

INVD - Data

2009

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

ROFO - Opera finale /originale

Dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale

Cardi Ludovico

ROFD - Datazione opera finale/originale

1600/ post

ROFC - Collocazione opera finale/originale

FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Marte

ROFI - Inventario opera finale/originale

98

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1840

DTSF - A

1840

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Cardi Ludovico detto Cigoli

AUTA - Dati anagrafici

1559/ 1613

AUTH - Sigla per citazione

00000498

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Pompignoli Luigi

AUTA - Dati anagrafici

notizie sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione

00005287

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento**

all'intervento	incisore
-----------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Berretta Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1804/ ?
AUTH - Sigla per citazione	00005325

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
--------------------	-------------

EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1840
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
--------------------	-------------

EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1840
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
--------------------	-------------

EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1840
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Bardi Luigi
----------------------------------	-------------

DDCM - Nome del dedicatario	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
DDCD - Data	1837
DDCF - Fonte	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	144
MIST - Validità	ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	467
MIFL - Larghezza	360
MIFV - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	Buono
STCS - Indicazioni specifiche	Recto: nella stampa in basso a destra piccola macchia bianca, l' inchiostro è caduto. Leggere macchie giallo-brune concentrate in basso a destra. Leggero inscurimento dei bordi. Angolo in basso a destra ripiegato. Gore di umidità sugli angoli a sinistra: una in alto e una, molto piccola, in basso. Verso: ingiallimento e due macchie scure in corrispondenza della stampa. Incurvamento dei bordi. Traccia di una piegatura trasversale sul bordo destro al centro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	1 11 HH(MARIA MADDALENA) 3 6 (Religione e magia. Religione cristiana. Santi. Sante col nome. Devozione privata della Santa. Penitenza della Santa); 2 25 H (natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vasetto d'unguento. Simboli: teschio; crocifisso. Oggetti: libro. Paesaggi: paesaggio con montagne. Piante: alberi. Vegetali: arbusti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro
ISRI - Trascrizione	LA MADDALENA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a sinistra
ISRI - Trascrizione	Cigoli dip.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo
ISRI - Trascrizione	L.. Pompignoli dis.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
-------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a destra	
ISRI - Trascrizione	G.. Berretta inc.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	Recto, nella stampa sulla croce del Cristo in alto a destra	
ISRI - Trascrizione	INRI	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	marchio	
STMQ - Qualificazione	civile	
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli	
STMP - Posizione	Verso, angolo in basso a destra	
STMD - Descrizione	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco	
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli	
STMP - Posizione	Recto, angolo in basso a destra	
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle	

NSC - Notizie storico-critiche

lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MLVC DSC02847

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imperiale Reale
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imperiale Reale
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bardi L.
BIBD - Anno di edizione	1837-1842
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1488
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 160-161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marilli S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 197-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 125
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. 183
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	De Cata E.
FUR - Funzionario responsabile	Caldera M.