# **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00214966	
ESC - Ente schedatore	UNIPMNDSU	
<b>ECP - Ente competente</b>	S67	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA	
RVEL - Livello	29	
<b>RVER - Codice bene radice</b>	0100214966	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500	
QNTC - Completa /incompleta	incompleta	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena	
SGTT - Titolo	La Maddalena	
SGTP - Titolo proprio	LA MADDALENA	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	VC	
PVCC - Comune	Vercelli	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti	
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17	
	Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassettiera n. 9,	

LDCS - Specifiche	cartella n. 48	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	sc	
	INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1012	
INVD - Data	2009	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN		
ROFF - Stadio opera	derivazione	
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto	
ROFA - Autore opera finale /originale	Bachiacca (Ubertini Francesco)	
ROFD - Datazione opera finale/originale	1530 ca.	
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Prometeo	
ROFI - Inventario opera finale/originale	102	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1840	
DTSF - A	1840	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Ubertini Francesco detto il Bachiacca	
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1557	
AUTH - Sigla per citazione	00005326	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Pompignoli Luigi	
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX	
AUTH - Sigla per citazione	00005287	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento		

all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Spagnuoli Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1834-1871	
AUTH - Sigla per citazione	00004823	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Bardi Luigi	
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854	
EDTR - Ruolo	stampatore	
EDTE - Data di edizione	1840	
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Bardi Luigi	
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854	
EDTR - Ruolo	curatore	
EDTE - Data di edizione	1840	
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Bardi Luigi	
EDTD - Dati anagrafici	1784/ 1854	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTE - Data di edizione	1840	
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze	
DDC - DEDICA		
DDCN - Nome del dedicante	Bardi Luigi	
DDCM - Nome del dedicatario	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana	
DDCD - Data	1837	
DDCF - Fonte	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	133	
MISL - Larghezza	102	
MIST - Validità	ca	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm	
MIFA - Altezza	465	
MIFL - Larghezza	350	
MIFV - Validità	ca	
CO - CONSERVAZIONE		

STCC - Stato di conservazione	Buono	
STCS - Indicazioni specifiche	Recto: nella stampa abrasione sul viso della Maddalena, vicino all' attacco dei capelli a destra. Macchie giallo-brune al di fuori del campo inciso. Leggero inscurimento dei bordi. Piegatura esterna dell'angolo sinistro in basso. Microlacerazioni sul bordo sinistro. Gora di umidità sull'angolo in alto a sinistra. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa. Macchie giallo-brune sparse. Leggero inscurimento dei bordi inferiore, sinistro e destro con un tratto nero.	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	1 11 HH(MARIA MADDALENA) 9 (Religione e magia. Religione cristiana. Sante. Sante col nome. Santa Maria Maddalena. Ritratti de Santa)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso d'unguento. Abbigliamento: vestito; coprispalle di pelliccia. Oggetti: collana; fermaglio.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro	
ISRI - Trascrizione	LA MADDALENA	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a sinistra	
ISRI - Trascrizione	A Luini dip.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo	
ISRI - Trascrizione	L Pompignoli dis.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	latino	

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a destra
ISRI - Trascrizione	F Spagnoli inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sopra alla stampa in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Vol. III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sopra alla stampa in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Tav. 73
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Recto, angolo in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Istituto di Belle Arti Vercelli
STMP - Posizione	Recto, angolo in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare
	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze

# NSC - Notizie storico-critiche

2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - 0	COND	IZIONE	GIURID	ICA

CDGG - Indicazione proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione** specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo MLVC DSC02848

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBA - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione 1836 BIBH - Sigla per citazione NR

**BIBN - V., pp., nn.** v. XV pp. 279-284

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Imperiale Reale	
BIBD - Anno di edizione	1837	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	v. XVIII pp. 297-301	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Bardi L.	
BIBD - Anno di edizione	1837-1842	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.	
BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1488	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.	
BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 1844-1845	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Marilli S.	
BIBD - Anno di edizione	1993	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 197-202	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 61	
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. 68	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2009	

CMPN - Nome	De Cata E.	
FUR - Funzionario		
responsabile	Caldera M.	