

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00214966 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPMNSU |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 35 |
| RVER - Codice bene radice | 0100214966 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|------------|
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 500 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|---|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino |
| SGTT - Titolo | madonna col bambino |
| SGTP - Titolo proprio | MADONNA CON GESU' |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto di Belle Arti |
| LDCU - Indirizzo | Via Duomo, 17 |
| | Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassettiera n. 9, |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

sc

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

1019

INVD - Data

2009

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale
/originale**

Dipinto

**ROFA - Autore opera finale
/originale**

cerchia di Giovanni da San Giovanni

**ROFD - Datazione opera
finale/originale**

secc. XVI/ XVII

**ROFC - Collocazione opera
finale/originale**

FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Saturno

**ROFI - Inventario opera
finale/originale**

396

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1837

DTSF - A

1837

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento
all'autore**

cerchia

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

inventore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Giovanni da San Giovanni

AUTA - Dati anagrafici

1592/ 1636

AUTH - Sigla per citazione

00005333

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Floridi Francesco

AUTA - Dati anagrafici

1805/ notizie fino al 1853

AUTH - Sigla per citazione

00000942

| | |
|---|--|
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bonaiuti Ignazio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1787/ 1830 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005299 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1837 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | curatore |
| EDTE - Data di edizione | 1837 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1837 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Bardi Luigi |
| DDCM - Nome del dedicatario | Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana |
| DDCD - Data | 1837 |
| DDCF - Fonte | dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 117 |
| MISL - Larghezza | 160 |
| MIST - Validità | ca |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 380 |
| MIFL - Larghezza | 557 |

| | |
|---------------------------------|---|
| MIFV - Validità | ca |
| FIL - Filigrana | In alto a destra G |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | Discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Recto: stampa in ottimo stato di conservazione. Macchie giallo-brune in alto; in basso; a destra con macchie anche scure. Esteso inscurimento dei bordi. Tracce di piegature e sfibratura in basso a sinistra e a destra; piegatura sull'angolo in alto a sinistra. Microlacerazioni sui bordi. Gore di umidità sugli angoli in alto: una a sinistra e una a destra con macchia rosea. Verso: ingiallimento al centro. Macchie giallo-brune sparse e inscurimento dei bordi. Angoli sfibrati. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 1 11 F 4 1 2 (Religione e magia. Religione critiana. Maria Vergine. Madonna con Gesù senza personaggi. Maria Vergine a mezza figura con Gesù in braccio) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: vesti; lenzuolo. Oggetti: cuscino. Interno. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa al centro |
| ISRI - Trascrizione | MADONNA CON GESU' BAMBINO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Giov. da S. Giovanni dip. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo |
| ISRI - Trascrizione | F. Floridi dis. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa a destra |
| ISRI - Trascrizione | Bonajuti inc. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sopra alla stampa in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Vol. 1 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sopra alla stampa in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | Tav. 51 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Istituto di Belle Arti Vercelli |
| STMP - Posizione | Verso, angolo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro a secco |
| STMI - Identificazione | Istituto di Belle Arti Vercelli |
| STMP - Posizione | Recto, angolo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Timbro di forma circolare |
| | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca |

NSC - Notizie storico-critiche

Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MLVC DSC02856

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBH - Sigla per citazione

NR

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | v. XV pp. 279-284 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Imperiale Reale |
| BIBD - Anno di edizione | 1837 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XVIII pp. 297-301 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bardi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1837-1842 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comanducci A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 717 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comanducci A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I p. 280 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marilli S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 197-202 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 208 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. II f. 329 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

CMPN - Nome

De Cata E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldera M.