

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00214966 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPMNSDU |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 44 |
| RVER - Codice bene radice | 0100214966 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|------------|
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 500 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|---|
| SGTI - Identificazione | episodi biblici |
| SGTT - Titolo | Creazione d'Eva |
| SGTP - Titolo proprio | CREAZIONE D'EVA |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto di Belle Arti |
| LDCU - Indirizzo | Via Duomo, 17 Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9, |

| | |
|--------------------------|----------------|
| LDCS - Specifiche | cartella n. 48 |
|--------------------------|----------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | sc |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 1028 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 2009 |
|--------------------|------|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------------|---------|
| ROFO - Opera finale /originale | Dipinto |
|---------------------------------------|---------|

| | |
|--|--------------------------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Andrea del Minga e Baccio Bandinelli |
|--|--------------------------------------|

| | |
|--|----------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1560 ca. |
|--|----------|

| | |
|---|---|
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Prometeo |
|---|---|

| | |
|---|-----|
| ROFI - Inventario opera finale/originale | 367 |
|---|-----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1842 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1842 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Andrea del Minga |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1540/ 1596 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00005343 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|-------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
|--|-------------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto | Besteghi Andrea |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1817/ 1869 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00005344 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|---------------------------|--|
| AUTR - Riferimento | |
|---------------------------|--|

| | |
|---|--|
| all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Spagnuoli Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1834-1871 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004823 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bandinelli Bartolomeo detto Baccio Bandinelli |
| AUTA - Dati anagrafici | 1493/ 1560 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004603 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1842 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | curatore |
| EDTE - Data di edizione | 1842 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1842 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Bardi Luigi |
| DDCM - Nome del dedicatario | Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana |
| DDCD - Data | 1837 |
| DDCF - Fonte | dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 208 |

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 162 |
| MIST - Validità | ca |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 464 |
| MIFL - Larghezza | 354 |
| MIFV - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | Buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Recto: nella stampa macchie scure a sinistra al centro. Macchie giallo-brune sparse sui bordi per lo più. Leggero ingiallimento e microlacerazioni dei bordi inferiore e destro. Gore di umidità sugli angoli a sinistra: una in basso e una in alto con macchia rosea. Verso: leggero ingiallimento in corrispondenza della stampa. Macchie giallo-brune in alto a sinistra, in basso a sinistra e al centro verso destra. Traccia di piegatura sul bordo destro. Evidenti tracce di sporco |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 7 1 A 3 4 (Bibbia. Vecchio Testamento. Dalla creazione alla cacciata dal Paradiso Terrestre; ultimi anni di Adamo ed Eva. Creazione dell'uomo; creazione di Eva); 2 25 H (natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Eva; Adamo; Dio Padre. Abbigliamento: veste. Animali: cerbiatto. Paesaggi: paesaggio boschivo. Piante: alberi; trochi d'albero. Vegetali: arbusti. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa al centro |
| ISRI - Trascrizione | CREAZIONE D'EVA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Andrea del Minga dip. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo |
| ISRI - Trascrizione | Besteghi dis. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa a destra |
| ISRI - Trascrizione | F.. Spagnoli inc. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Istituto di Belle Arti Vercelli |
| STMP - Posizione | Verso, angolo in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo</p> |

del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella prefazione ai volumi. (bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MLVC DSC02865

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione

1837

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bardi L.

BIBD - Anno di edizione

1837-1842

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Comanducci A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I p. 177 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comanducci A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV pp. 1844-1845 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marilli S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 197-202 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 40-41 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. II f. 41a. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | De Cata E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Caldera M. |