SCHEDA

| CD - CODICI | | | |
|--|---|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | S | | |
| LIR - Livello ricerca | P | | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | | |
| NCTR - Codice regione | 01 | | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00214966 | | |
| ESC - Ente schedatore | UNIPMNDSU | | |
| ECP - Ente competente | S67 | | |
| RV - RELAZIONI | | | |
| RVE - STRUTTURA COMPLES | SSA | | |
| RVEL - Livello | 54 | | |
| RVER - Codice bene radice | 0100214966 | | |
| OG - OGGETTO | | | |
| OGT - OGGETTO | | | |
| OGTD - Definizione | stampa | | |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione | | |
| OGTV - Identificazione | serie | | |
| QNT - QUANTITA' | QNT - QUANTITA' | | |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 500 | | |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta | | |
| SGT - SOGGETTO | | | |
| SGTI - Identificazione | Annunciazione | | |
| SGTT - Titolo | Annunciazione | | |
| SGTP - Titolo proprio | ANNUNZIAZIONE DI M. V. | | |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa | | |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata | | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICA AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCR - Regione | Piemonte | | |
| PVCP - Provincia | VC | | |
| PVCC - Comune | Vercelli | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | | |
| LDCN - Denominazione attuale | Istituto di Belle Arti | | |
| LDCU - Indirizzo | Via Duomo, 17 | | |
| | Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassettiera n. 9, | | |
| | | | |

| LDCS - Specifiche | cartella n. 48 | | |
|---|--|--|--|
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| UBO - Ubicazione originaria sc | | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | | | |
| INVN - Numero | 1038 | | |
| INVD - Data | 2009 | | |
| RO - RAPPORTO | | | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | | | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione | | |
| ROFO - Opera finale /originale | Dipinto | | |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Andrea d'Agnolo | | |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1515 ca. | | |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Marte | | |
| ROFI - Inventario opera finale/originale | 97 | | |
| ROFR - Collocazione precedente | FI/ Firenze/ Badia di San Godenzo | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | | |
| DTSI - Da | 1842 | | |
| DTSF - A | 1842 | | |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| AUT - AUTORE | | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | | |
| AUTN - Nome scelto | Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto | | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1486/ 1531 | | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004832 | | |
| AUT - AUTORE | | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | | |
| AUTN - Nome scelto | Sanguinetti Gustavo | | |
| AUTA - Dati anagrafici | sec. XIX | | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005354 | | |
| | | | |

| AUT - AUTORE | | |
|---|--|--|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | |
| AUTN - Nome scelto | Rossena G. | |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XIX | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005355 | |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi | |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 | |
| EDTR - Ruolo | stampatore | |
| EDTE - Data di edizione | 1842 | |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze | |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi | |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 | |
| EDTR - Ruolo | curatore | |
| EDTE - Data di edizione | 1842 | |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze | |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | | |
| EDTN - Nome | Bardi Luigi | |
| EDTD - Dati anagrafici | 1784/ 1854 | |
| EDTR - Ruolo | editore | |
| EDTE - Data di edizione | 1842 | |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze | |
| DDC - DEDICA | | |
| DDCN - Nome del dedicante | Bardi Luigi | |
| DDCM - Nome del dedicatario | Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana | |
| DDCD - Data | 1837 | |
| DDCF - Fonte | dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | mm | |
| MISA - Altezza | 207 | |
| MISL - Larghezza | 202 | |
| MIST - Validità | ca | |
| MIF - MISURE FOGLIO | | |
| MIFU - Unità | mm | |
| MIFA - Altezza | 465 | |
| MIFL - Larghezza | 347 | |
| | | |

| MIFV - Validità | ca |
|----------------------------------|--|
| O - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | ZIONE |
| STCC - Stato di conservazione | Buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Recto: nella stampa macchie giallo-brune a destra al centro, in basso a sinistra e a destra e sui bordi del foglio. Leggero inscurimento dei bordi, escluso il destro. Tracce di piegature sugli angoli in alto e in basso a sinistra. Gora di umidità e macchia rosea nell'angolo in alto a sinistra. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa e della battuta. Macchie giallo-brune sparse sui bordi. Traccia di una piegatura nell'angolo in basso a destra. |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 7 3 A 5 2 (Bibbia. Nuovo Testamento. Scene dalla vita di Giovanni Battista e Maria. L'Annuncio della nascita di Cristo. L'Annunciazione: Maria, generalmente raffigurata mentre legge, è visitata dall'angelo) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Maria; San Godenzo; San Michele Arcangelo. Attributi: (San Godenzo) libro. Figure: angelo. Abbigliamento: vesti; cinture; armatura; velo; mantello. Armi: spada. Interno. Oggetti: libro. Mobilia: leggio; sedia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa al centro |
| ISRI - Trascrizione | ANNUZIAZIONE DI M. V. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Andrea del Sarto dip. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo |
| ISRI - Trascrizione | Sanguinetti dis. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| ISRL - Lingua | latino | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR | | |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo | | |
| ISRP - Posizione | Recto, sotto alla stampa a destra | | |
| ISRI - Trascrizione | G Rossena inc. | | |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M | ARCHI | | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio | | |
| STMQ - Qualificazione | civile | | |
| STMI - Identificazione | Istituto di Belle Arti Vercelli | | |
| STMP - Posizione | Verso, angolo in basso a sinistra | | |
| STMD - Descrizione | Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera. | | |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Rea | | |

prefazione ai volumi. (bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962; Servolini, Luigi, Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1955. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| CDG - | COND | IZIONE | GIURIDICA |
|-------|------|--------|------------------|
| | | | |

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo MLVC DSC02875

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione 1836

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. v. XV pp. 279-284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Imperiale Reale

BIBD - Anno di edizione 1837

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. v. XVIII pp. 297-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bardi L.

BIBD - Anno di edizione 1837-1842

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. v. IV p. 1707

BIB - BIBLIOGRAFIA

| BIBX - Genere | bibliografia specifica | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| BIBA - Autore | Servolini L. | | |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 | | |
| BIBH - Sigla per citazione | NR | | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 710 | | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | | |
| BIBA - Autore | Marilli S. | | |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 | | |
| BIBH - Sigla per citazione | NR | | |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 197-202 | | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | | |
| BIBA - Autore | Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di) | | |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 | | |
| BIBH - Sigla per citazione | NR | | |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 45 | | |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. II f. 46 | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | | |
| CM - COMPILAZIONE | | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | | |
| CMPD - Data | 2009 | | |
| CMPN - Nome | De Cata E. | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Caldera M. | | |