

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	74
RVER - Codice bene radice	0100214966

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Gesù al tempio
SGTT - Titolo	Presentazione al tempio
SGTP - Titolo proprio	PRESENTAZIONE AL TEMPIO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17 Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassettera n. 9,

<b>LDCS - Specifiche</b>	cartella n. 48
--------------------------	----------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	sc
------------------------------------	----

## **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1058
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	2009
--------------------	------

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	bottega di Paolo Veronese
--	---------------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVI
--	----------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala dell'Iliade
---	---

<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	269
---	-----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1842
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1842
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
---------------------------	------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1528/ 1588
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004464
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pompignoli Luigi
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005287
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dala Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005295

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1784/ 1854
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1842
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1784/ 1854
<b>EDTR - Ruolo</b>	curatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1842
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1784/ 1854
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1842
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze

**DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Bardi Luigi
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
<b>DDCD - Data</b>	1837
<b>DDCF - Fonte</b>	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	158
<b>MISL - Larghezza</b>	188
<b>MIST - Validità</b>	ca

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	353
<b>MIFL - Larghezza</b>	465

MIFV - Validità	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	Buono
STCS - Indicazioni specifiche	Recto: nella stampa macchia bruna in basso al centro; giallo-bruna in alto a sinistra. Nel foglio macchie brune sparse; giallo-brune sparse sui bordi. Incurimento dei bordi escluso il superiore che ha tracce leggere di piegature. Microlacerazione sul bordo inferiore. Gora di umidità e macchia rosea sull'angolo in alto a destra. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa. Macchie brune sparse e giallo-brune sui bordi. Incurimento dei bordi. Sporco diffuso.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	7 3 B 4 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Presentazione di Gesù al tempio, di norma è presente Simeone (e Anna))
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: figure maschili. Abbigliamento: vesti; mitria; mantello; copricapo; cappuccio; fascia. Oggetti: lenzuolo; bastone; vasetti; pentola. Elementi architettonici: parte di costruzione; basamento. Mobilia: altare. Fenomeni metereologici: nuvole.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro
ISRI - Trascrizione	PRESENTAZIONE AL TEMPIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.. Veronese dip.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo
ISRI - Trascrizione	L.. Pompignoli dis.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.. Dala inc.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto di Belle Arti Vercelli
<b>STMP - Posizione</b>	Verso, angolo in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvale dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obbiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella</p>

prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

MLVC DSC02895

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Imperiale Reale

**BIBD - Anno di edizione**

1836

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XV pp. 279-284

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Imperiale Reale

**BIBD - Anno di edizione**

1837

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XVIII pp. 297-301

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bardi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1837-1842

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Comanducci A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III p. 1488

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 531
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marilli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 197-202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 481
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II f. 783
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	De Cata E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera M.