

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | S  |
| LIR - Livello ricerca                                  | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 01   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00214966   |
| ESC - Ente schedatore                                  | UNIPMNDSU  |
| ECP - Ente competente                                  | S67  |
| RV - RELAZIONI   |  |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA                              |  |
| RVEL - Livello   | 85   |
| RVER - Codice bene radice                              | 0100214966   |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | stampa   |
| OGTT - Tipologia                                       | stampa di riproduzione   |
| OGTV - Identificazione                                 | serie  |
| QNT - QUANTITA'  |  |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie        | 500  |
| QNTC - Completa /incompleta                            | incompleta   |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | cena in Emmaus   |
| SGTT - Titolo  | cena in Emmaus   |
| SGTP - Titolo proprio                                  | CENA IN EMAUS  |
| SGTL - Tipo titolo                                     | dalla stampa   |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza              | L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata                      |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCR - Regione   | Piemonte   |
| PVCP - Provincia                                       | VC   |
| PVCC - Comune  | Vercelli   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| LDCT - Tipologia                                       | palazzo  |
| LDCN - Denominazione attuale                           | Istituto di Belle Arti   |
| LDCU - Indirizzo                                       | Via Duomo, 17  |
|  | Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9, |

**LDCS - Specifiche**

cartella n. 48

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

sc

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

1069

**INVD - Data**

2009

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

Dipinto

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Allori Cristofano

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1610 ca.

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala di Ulisse

**ROFI - Inventario opera finale/originale**

303

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1842

**DTSF - A**

1842

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Allori Cristofano

**AUTA - Dati anagrafici**

1577/ 1621

**AUTH - Sigla per citazione**

00005377

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Baroni Domenico

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie sec. XIX/ inizio

**AUTH - Sigla per citazione**

00005319

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento**

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>all'intervento</b> | incisore |
|-----------------------|----------|

| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | iscrizione |
| **AUTN - Nome scelto** | Altini Ignazio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie attivo sec. XIX/ inizio |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00005378 |

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>EDTN - Nome</b> | Bardi Luigi |
|--------------------|-------------|

| **EDTD - Dati anagrafici** | 1784/ 1854 |
| **EDTR - Ruolo** | stampatore |
| **EDTE - Data di edizione** | 1842 |
| **EDTL - Luogo di edizione** | FI/ Firenze |

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>EDTN - Nome</b> | Bardi Luigi |
|--------------------|-------------|

| **EDTD - Dati anagrafici** | 1784/ 1854 |
| **EDTR - Ruolo** | curatore |
| **EDTE - Data di edizione** | 1842 |
| **EDTL - Luogo di edizione** | FI/ Firenze |

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>EDTN - Nome</b> | Bardi Luigi |
|--------------------|-------------|

| **EDTD - Dati anagrafici** | 1784/ 1854 |
| **EDTR - Ruolo** | editore |
| **EDTE - Data di edizione** | 1842 |
| **EDTL - Luogo di edizione** | FI/ Firenze |

#### **DDC - DEDICA**

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| <b>DDCN - Nome del dedicante</b> | Bardi Luigi |
|----------------------------------|-------------|

| **DDCM - Nome del dedicatario** | Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana |
| **DDCD - Data** | 1837 |
| **DDCF - Fonte** | dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana |

#### **MT - DATI TECNICI**

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ bulino |
|--------------------------------|---------------|

#### **MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | mm |
|---------------------|----|

| **MISA - Altezza** | 214 |
| **MISL - Larghezza** | 170 |
| **MIST - Validità** | ca |

#### **MIF - MISURE FOGLIO**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MIFU - Unità</b> | mm |
|---------------------|----|

| **MIFA - Altezza** | 464 |
| **MIFL - Larghezza** | 352 |
| **MIFV - Validità** | ca |

#### **CO - CONSERVAZIONE**

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | Buono   |
| STCS - Indicazioni specifiche | Recto: nella stampa macchie nere sparse. Perdita dello stampato a destra al centro. Macchia bruna a sinistra nel foglio; grigiastra sul bordo destro; giallo-brune sui bordi. Leggero inscurimento degli angoli e dei bordi. Tracce di piegature in alto a sinistra. Gora di umidità e macchia rosea nell'angolo in basso a destra. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa. Macchia bruna a destra al centro; giallo-brune sparse e grigiastre in basso. Leggero inscurimento. |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| DESI - Codifica Iconclass       | 7 3 E 3 (Bibbia. Nuovo Testamento. Dalla Resurrezione alla Pentecoste. Apparizioni di Cristo dopo la Resurrezione); 4 1 A 2 (società, civilizzazione, cultura. Aspetti della vita quotidiana. Abitare. Interno della casa)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù; apostoli. Figure: figure maschili; figure femminili; bambini. Abbigliamento: vesti; copricapo; mantello; grembiule. Simboli: pane. Oggetti: tovaglia; vassoio; brocca. Architetture: palazzo. Interno. Elementi architettonici: finestra; colonne; arcate; arco. Mobilia: tavolo; sedie. Montagne. |

### ISR - ISCRIZIONI

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione                     |
| ISRL - Lingua                 | italiano                           |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | NR                                 |
| ISRT - Tipo di caratteri      | lettere capitali                   |
| ISRP - Posizione              | Recto, sotto alla stampa al centro |
| ISRI - Trascrizione           | CENA IN EMAUS                      |

### ISR - ISCRIZIONI

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità       |
| ISRL - Lingua                 | latino                              |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | NR                                  |
| ISRT - Tipo di caratteri      | corsivo                             |
| ISRP - Posizione              | Recto, sotto alla stampa a sinistra |
| ISRI - Trascrizione           | C.. Allori dip.                     |

### ISR - ISCRIZIONI

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità                       |
| ISRL - Lingua                 | latino  |
| ISRS - Tecnica di scrittura   | NR  |
| ISRT - Tipo di caratteri      | corsivo   |
| ISRP - Posizione              | Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo |
| ISRI - Trascrizione           | D.. Baroni dis.                                     |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | Recto, sotto alla stampa a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Altini inc.  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>  |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | marchio  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | civile   |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Istituto di Belle Arti Vercelli  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | Verso, angolo in basso a sinistra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella</p> |

prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà mista pubblica/privata |
|------------------------------------|----------------------------------|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone |
|-------------------------------------|---|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MLVC DSC02907           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Imperiale Reale        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1836                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. XV pp. 279-284      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Imperiale Reale        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1837                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. XVIII pp. 297-301   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bardi L.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1837-1842              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | NR                     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Comanducci A. M.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. I p. 124            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Comanducci A. M.                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1962   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I p. 38                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Marilli S.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1993   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. II pp. 197-202                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di) |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2003   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | NR   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. II p. 34                                      |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | v. II f. 29                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2009   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | De Cata E.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Caldera M.                                       |