

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00214966
ESC - Ente schedatore	UNIPMNDSU
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	86
RVER - Codice bene radice	0100214966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	500
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ultima cena
SGTT - Titolo	Ultima cena
SGTP - Titolo proprio	L'ULTIMA CENA DI GESÙ CRISTO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Istituto di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	Via Duomo, 17
	Biblioteca Giorgio Allario Caresana, primo piano, cassetiera n. 9,

**LDCS - Specifiche**

cartella n. 48

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

sc

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

1070

**INVD - Data**

2009

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

Dipinto

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Bassano Leandro (Leandro dal Ponte)

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1590 ca.

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina/ sala della Giustizia

**ROFI - Inventario opera finale/originale**

446

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1842

**DTSF - A**

1842

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Da Ponte Leandro

**AUTA - Dati anagrafici**

1557/ 1622

**AUTH - Sigla per citazione**

00005379

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Becheroni A.

**AUTA - Dati anagrafici**

sec. XIX

**AUTH - Sigla per citazione**

00005294

**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento**

<b>all'intervento</b>	incisore
-----------------------	----------

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	iscrizione
**AUTN - Nome scelto**	Gandini Domenico
**AUTA - Dati anagrafici**	sec. XIX
**AUTH - Sigla per citazione**	00005320

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
--------------------	-------------

**EDTD - Dati anagrafici**	1784/ 1854
**EDTR - Ruolo**	stampatore
**EDTE - Data di edizione**	1842
**EDTL - Luogo di edizione**	FI/ Firenze

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
--------------------	-------------

**EDTD - Dati anagrafici**	1784/ 1854
**EDTR - Ruolo**	curatore
**EDTE - Data di edizione**	1842
**EDTL - Luogo di edizione**	FI/ Firenze

#### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
--------------------	-------------

**EDTD - Dati anagrafici**	1784/ 1854
**EDTR - Ruolo**	editore
**EDTE - Data di edizione**	1842
**EDTL - Luogo di edizione**	FI/ Firenze

#### **DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Bardi Luigi
----------------------------------	-------------

**DDCM - Nome del dedicatario**	Sua Altezza Imperiale e Reale Leopoldo II granduca di Toscana
**DDCD - Data**	1837
**DDCF - Fonte**	dalla dedica di Luigi Bardi al granduca Leopoldo II di Toscana

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

**MISA - Altezza**	139
**MISL - Larghezza**	192
**MIST - Validità**	ca

#### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

**MIFA - Altezza**	353
**MIFL - Larghezza**	462
**MIFV - Validità**	ca

#### **CO - CONSERVAZIONE**

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Recto: nella stampa perdita dello stampato in alto al centro. Macchie brune e nere sparse nel foglio; grigastre e giallo-brune sui bordi. Incurvamento degli angoli e del bordo superiore. Tracce di piegature sui bordi sinistro e superiore. Microlacerazione sul bordo inferiore. Gora di umidità e macchia rosea nell'angolo in alto a destra. Verso: ingiallimento in corrispondenza della stampa. Macchie scure a sinistra; giallo-brune sui bordi. Incurvamento dei bordi.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	1 11 D 3 3 5 (Religione e magia. Religione cristiana. Cristo. Cristo adulto. Cristo con personaggi. Cristo con mortali); 4 1 A 2 (società, civilizzazione, cultura. Aspetti della vita quotidiana. Abitare. Interno della casa)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; apostoli. Figure: figure maschili; figure femminili. Simboli: calice di vino; pane. Abbigliamento: vesti; copricapi; mantello; sandali. Animali: cane; gatto. Oggetti: brocca; piatti; posate; cesta; tovaglia. Architetture: palazzo. Interno. Elementi architettonici: finestra; colonne. Mobilia: tavoli; sedie; credenza. Decorazioni: tendaggio. Paesaggi: paesaggio con case.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'ULTIMA CENA DI GESÙ CRISTO

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L.. Bassano dip.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa al centro, sopra al titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.. Becheroni dis.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sotto alla stampa a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.. Gandini inc.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto di Belle Arti Vercelli
<b>STMP - Posizione</b>	Verso, angolo in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Marchio blu di forma circolare, con al suo interno il numero di inventario a penna nera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata è il titolo della serie curata da Luigi Bardi (1784-1854) che fu noto litografo, disegnatore e calcografo affermato in Italia ed all'estero. Il Bardi fu inoltre titolare di un importante negozio di stampe (Marilli, Silvia, "Luigi Bardi", in Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, a cura di Italo Zannier, voll. 3, Ravenna 1993, vol. II, pp. 197-202). L'Imperiale e Reale Galleria è composto di cinquecento stampe di grande formato che riproducono i dipinti conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti al tempo del governo del Granduca Leopoldo II di Toscana (1797-1870). Pertanto alcune delle opere incluse nella raccolta hanno oggi diversa collocazione (La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti: catalogo, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003, vol. I). L'opera è stata pubblicata a Firenze in quattro volumi tra il 1837 e il 1842. Essa è dedicata al Granduca il quale sostenne l'impresa del Bardi. Questi si avvalse dell'opera di incisori, disegnatori e illustratori che avevano frequentato le scuole di incisione più prestigiose del Paese ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto, fornita d'illustrazioni e pubblicata da Luigi Bardi", in Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, V, 1836, XV, pp. 279-284 e anche "L' Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo", in Il Progresso delle scienze, delle lettere e delle arti, VI, 1837, XVIII, pp. 297-301), riuscendo alla fine nel suo intento e incontrando l'approvazione sia dei cittadini fiorentini sia del Granduca (L'Imperiale e Reale Galleria 1837, vol. I, pp. 1-3, prefazione). Le incisioni e le descrizioni furono realizzate nella maniera più corretta e precisa possibile, mantenendo quindi intenzionalmente un riferimento il più possibile fedele all'originale ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'obiettivo del calcografo fu quello di creare un'opera che potesse illustrare in modo chiaro e completo il ricco patrimonio della Galleria Palatina che incarnava la tradizione storico-artistica italiana ben oltre i confini nazionali ("L'Imperiale e Reale Galleria Pitti incisa" 1836, pp. 279-284 e anche "L'Imperiale e Reale Galleria Pitti" 1837, pp. 297-301). L'opera fu perciò intesa quale strumento di conoscenza e divulgazione che permettesse a tutti i contemporanei, così come, ai posteri di potere accostare tale patrimonio come il Bardi esplicita nella dedica e nella</p>

prefazione ai volumi.(bibliografia specifica utilizzata per individuare le notizie relative agli incisori e ai disegnatori: Comanducci, Agostino Mario, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, voll. 4, Milano 1962. Bibliografia di confronto utilizzata per risalire al 'rapporto opera originale/ finale': La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di Marco Chiarini e Serena Padovani, voll. 2, Firenze 2003).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Camillo Leone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MLVC DSC02908

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imperiale Reale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XV pp. 279-284

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imperiale Reale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVIII pp. 297-301

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bardi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837-1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 796

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Marilli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 197-202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M. (a cura di)/ Padovani S. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 75
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II f. 92
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	De Cata E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera M.