

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046424
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa colorata a mano
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ingresso del vescovo di Novara Carlo Luigi Buronzo sull'isola di San Giulio d'Orta
SGTP - Titolo proprio	Disegno del ricevimento fatto alla spiaggia di Buccione dai Popoli della Riviera di San Giulio e C. a Sua Eccellenza Reverendissima Monsignore Don Carlo Luigi Buronzo (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	85
INVD - Data	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Oleggio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa dei Santi Pietro e Paolo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1971
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1792
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1792
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cantalupi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006008
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ionelli Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006009
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ coloritura ad acquarello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie. La stampa è stata collocata nel museo nel 1971 per una migliore conservazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (CARLO LUIGI BURONZO VESCOVO) : 61 A (1792.09.11) : 25 H 21 4
	Soggetti profani. Personaggi: don Carlo Luigi Buronzo vescovo.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figure maschili; figure femminili. Vedute: lago d'Orta; San Giulio d'Orta. Mezzi di trasporto: barche; carrozza.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Disegno del ricevimento fatto alla spiaggia di Buccione dai Popoli della Riviera di S. Giulio e C. a Sua Eccellenza Reverendissima/ Monsignore Don CARLO LUIGI BURONZO del Signore de conti di Buronzo, Balocco e Bastia, Patrizio Vercellese, Vescovo di Novara, Principe della Riviera di S. Giulio ed Orta, Gozzano e Pieve, Sig.re di Soriso, Marchese di Vespolate e dell'Accompagnamento nel suo/ solenne ingresso all'isola il giorno 11 settembre 1792.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cantalupi e Ionelli (...)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Buronzo
<b>STMP - Posizione</b>	sotto l'immagine al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	leone rampante volto a sinistra, su campo rosso e argento
	La stampa raffigura il ricevimento da parte dei rivierasci del Cusio del vescovo di Novara e l'imbarco dello stesso per l'Isola di San Giulio. In primo piano la carrozza rossa, contraddistinta dall'arma del vescovo, è diretta verso l'imbarcazione attraccata alla riva; a lato lo schieramento della guardia militare. Sotto il paesaggio, al centro e ai due lati dell'iscrizione, vi sono tre fregi: quello a sinistra è composto da un fucile, una spada e un tamburo, due pifferi e rami di alloro. Al centro si distingue l'arma vescovile con leone rampante volto a sinistra, su campo rosso e argento; a destra spicca l'arma con un edificio, due lupi affrontati e, sopra uno stelo, un uccello (dei Cantalupo?). La coloritura della stampa, a tinte trasparenti e delicate, sembra realizzata ad acquarello. Cornice in legno scuro, forse noce, lineare e sottile; la stampa è sotto vetro. L'opera testimonia la diffusione in provincia, per mezzo della stampa, del ricordo della celebrazione dell'ingresso solenne del vescovo di Novara Carlo Luigi Buronzo quale "feudatario" Principe della riviera di San Giulio d'Orta e di Orta, svoltasi sulla spiaggia di Buccione il giorno 11 settembre 1792, come risulta dall'iscrizione posta alla base della stampa. L'incisione ha un alto interesse storico. Sulla preparazione della cerimonia e degli apparati per il solenne ingresso si conosce il Capitolato per l'addobbo del Barcone per il vescovo, stipulato il 2 giugno 1792 nel "Palazzo della Università della Riviera di San Giulio ed Orta Superiore" in Orta tra i "Deputati del Consiglio dell'Università

**NSC - Notizie storico-critiche**

della Riviera e l'impresario". La copia di tale atto, redatto dal notaio Giannangelo Scalfa è conservata nell'archivio della famiglia Bellotti di Ameno (DECIO G., Notizie sull'imbarco del Vescovo di Novara Mons. Buronzo a Buccione nell'11 Settembre 1792, BSPN, fasc. I-II, n. XXVI, Novara, 1932, pp. 191-195). Nel documento, suddiviso in venti punti, vi sono dettagliate disposizioni per realizzare l'addobbo già citato utilizzando anche alcuni arredi del Palazzo Pubblico di Orta; per i costumi ("undecimo: il Timoniere, che guiderà tale nave, dovrà essere ben vestito da schiavo e collorito di nero", p. 193) e per la scenografia ("decimoterzo: dovrà far ben piantare un portone trionfale a piedi dello scalone della Chiesa dell'Isola di San Giulio...e dovrà esser d'assi e di tela ben colorita, ed allumato d'oro ne' capitelli, ed ornati con un Cartellone..."). L'attribuzione della stampa va a Cantalupi e Ionelli, secondo l'iscrizione già riportata. L'uno pare per ora sconosciuto alla storiografia locale, l'altro sarebbe da riconoscere in Giovanni Battista Ionelli di Miasino. Ionelli, attivo almeno dal 1768 per la decorazione della facciata della Chiesa parrocchiale di Valduggia e autore dei dipinti della Cappella del Rosario della Chiesa prepositurale di Orta, è attivo anche alla diciottesima cappella del Sacro Monte di Orta, secondo Didimo Patriofilo (Il Sacro Monte di Orta, Milano 1777, Schede Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, vol. I, Torino 1963, p. 258). Forse allo stesso autore è da attribuire la coloritura che a volte è l'unico segno di distinzione delle stampe. Il cielo rannuvolato della stampa di Oleggio è differente dal cielo di una copia pubblicata nel 1932 (DECIO G., 1932, p. 195). Da Verdina sono ricordati altri due ingressi solenni: uno svoltosi nel 1742 dal vescovo Bernardino Ignazio Rovere, che resse la diocesi novarese dal 1741 al 1747; l'altro il 12 settembre 1757 da parte di Marco Aurelio Balbis Bertone, vescovo di Novara, con le relative stampe (VERDINA R., Il bucintoro cusiano del conte vescovo, BSPN, n. 1, XXXVI, Novara 1942, pp. 64-67). Tracce di tali ceremonie sono riscontrabili anche nella "Corografia del Cusio" di L. A. Cotta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61835

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Decio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 191-195

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Verdina R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-67
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Semenzato A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	