

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641521
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: bene documentato dal fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800242874

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 71-LASTRE 72
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001799-N_001802
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1054
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX anni '30-'50
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1025
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Vitale da Bologna
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1330-1359 notizie

AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Volpe 2005
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0226
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Simone di Filippo detto dei Crocefissi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie dal 1354-1399
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Volpe 2005
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1055
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Avanzi, Jacopo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIV seconda metà-1416
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Volpe 2005
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Chiesa di Santa Apollonia di Mezzaratta
SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Chiese - Affreschi - Riproduzioni fotografiche
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14. - Vitale da Bologna
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14. - Simone di Filippo detto dei Crocefissi
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14.-15. - Avanzi, Jacopo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Chiesa di Sant'Apollonia di Mezzaratta (Via dell'Osservanza) - Positivi con gli affreschi di Vitale da Bologna, Simone dei Crocefissi e Jacopo Avanzi prima dello stacco.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Positivi con gli affreschi della Chiesa di Sant'Apollonia di Mezzaratta prima dello stacco
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica	

/periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1958
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	contesto
DTT - Note	vedi campo NSC.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTCS - Note	Le lastre presentano mascheratura in carta gommata nera sui lati.
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001799
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , tracce di colla sull'emulsione, alterazioni del vetro, emulsione rosata
STCN - Note	Si consiglia la rimozione della colla dalla lastra.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001800
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , emulsione rosata, maschera in carta nera parzialmente distaccata
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001801
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, tracce di colla sull'emulsione, maschera in carta nera parzialmente distaccata, lacuna
STCN - Note	lacuna del vetro in alto a destra, emulsione rosata.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001802
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, graffi, maschera in carta nera parzialmente distaccata, emulsione rosata
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di iscrizioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi era allegata una schedina inventariale, ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalastra (forma triangolare) agli angoli.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001799-N_001801
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: a sinistra sopra "Luogo"
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Timbro lineare ad inchiostro blu.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	BOLOGNA
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001799
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. IV N. [numero cancellato illeggibile] 60/ INVENT. N.8309/ LUOGO: Bologna, Oratorio di S. Apollonia/ a Mezzaratta/ MONUMENTO: Affreschi (sec. XIV) STAMPE N. / OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001799
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale prestampata con i principali dati descrittivi del fototipo successivamente compilata a dattiloscritto (fotocopia).
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/ Osservanza via/ Monumento ORATORIO DI S. APOLLONIA A MEZZARATTA/ Affreschi del sec. XIV/ Negativo, form. 18x24 di [campo non compilato] anno [non compilato]/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato]/ Collocazione: mobile C scaff. IV N. 60-61/ Inv. N. 8309/10
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001800
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. IV N. [numero cancellato illeggibile] 61/ INVENT. N. 8310/ LUOGO: Bologna/ Oratorio di S. Apollonia a/ MONUMENTO:/ Mezzaratta/ STAMPE N. Affreschi (sec. XIV) / OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001800
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale prestampata con i principali dati descrittivi del fototipo successivamente compilata a dattiloscritto. La scheda, in originale, presenta due fori sul lato maggiore in alto, per l'inserimento in raccogliatore.
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/ Apollonia (S.)/ Monumento Oratorio di S. Apollonia a Mezzaratta - Affreschi del/ (Sec. XIV)/ Autore/ Negativo, form. 18x24 di [campo non compilato] anno [non compilato]/ Conservazione buona Prova positiva [non compilato]/ Collocazione: mobile C scaff. IV°/ N. 60-61/ Inv. N. 8309/83010 [cancellato e sostituito da] 8310 [a grafite]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001801
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. IV N. [109] 62/ INVENT. N. 8308/ LUOGO: Bologna-/ Oratorio di S. Apollonia a Mezzaratta/ MONUMENTO:Storie di Giuseppe/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001801
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale prestampata con i principali dati descrittivi del fototipo successivamente compilata a dattiloscritto (fotocopia).
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/ Osservanza via/ Monumento ORATORIO DI S. APOLLONIA A MEZZARATTA/ Affrechi rappresentanti: Storie di S. Giuseppe/ e la Piscina probatica/ Negativo, form. 18x24 di [campo non compilato] anno [non compilato]/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato]/ Collocazione: mobile C scaff. IV N. 62-63/ Inv. N. 8307/8308
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001802
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. IV N. [108] 63/ INVENT. N. 8307/ LUOGO: Bologna/ Oratorio di S. Apollonia a/ MONUMENTO: Mezzaratta/ La Piscina probatica/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
	Giudicati come la più completa ed alta testimonianza dell'arte di Vitale da Bologna e degli artisti del Trecento emiliano ivi impegnati, gli affreschi di Mezzaratta hanno vissuto nel corso dei secoli alterne vicende conservative. La prima voce a porre l'accento sull'ineludibile ruolo di primo piano di questo ciclo pittorico nella ricostruzione della complessa cultura figurativa tardo medievale locale provenne da Roberto Longhi al suo ingresso nell'Università bolognese, durante la prolusione dell'anno accademico 1934-35. La necessità di ristabilire il giusto peso dell'arte figurativa emiliana del quattordicesimo secolo nello scenario nazionale, individuandone un carattere originale e prorompente, lo spinse ad avanzare la proposta di un evento espositivo attraverso il quale porre in dialogo i molteplici esponenti di questa felice stagione dell'arte emiliana per poter fornire una identità a percorsi artistici ancora frammentari e poco studiati. Siamo negli anni '40, il progetto si arenò forzatamente a seguito dell'irrompere della guerra, per compiersi solo nel 1950 con la grande Mostra della Pittura Bolognese del Trecento (Longhi 1950). Punta di diamante di tale esposizione fu la figura di Vitale da Bologna felicemente rappresentato dal "Presepe" proveniente da Mezzaratta assieme ad alcuni altri affreschi staccati dalle pareti dell'oratorio raffiguranti scene del Nuovo Testamento. L'evento espositivo si svolse presso le

NSC - Notizie storico-critiche

sale della Pinacoteca Nazionale e si realizzò sullo scenario di un rovente dibattito riguardo le sorti del ciclo di affreschi e più in generale sulle linee da tenere nel delicato dialogo tra esigenze di tutela ed il rispetto dei connettivi ambientali e culturali in cui il bene è storicamente inserito. Sin dai primi sopralluoghi negli anni '40 si mise infatti in luce il precario stato di conservazione in cui l'opera versava, causato dalle affatto idonee condizioni microclimatiche degli ambienti dell'antico oratorio. Iniziò un fitto scambio epistolare tra studiosi e conservatori che coinvolse gli istituti periferici locali nelle figure dei Soprintendenti alle Gallerie e ai Monumenti, oltre che gli organi centrali del Ministero competente chiamato più e più volte ad esprimersi sulle decisioni da prendere riguardo lo stacco o meno degli affreschi ed il loro eventuale spostamento nelle sale della locale Pinacoteca nazionale (l'Archivio storico della Soprintendenza ex BAP possiede ampia documentazione in proposito: Storico Bo M 306)). La situazione peggiorò durante il secondo conflitto mondiale, con l'occupazione dell'oratorio da parte di truppe tedesche che ridussero l'edificio a stalla e deposito letami, causando ulteriori gravi danni agli affreschi. Ancora nel '46 l'occupazione polacca rendeva impossibile intervenire in qualsivoglia maniera. Dopo la derequisizione da parte degli alleati nel 1947, si mise in opera il distacco di una porzione degli affreschi con scene dal Nuovo Testamento, compreso il Presepe di Vitale, pronti per essere esposti alla citata mostra del 1950 (stacco operato dal restauratore Raffaldini). Le opere tornarono per un breve periodo nella loro sede originaria per poterne monitorare lo stato conservativo, fino a giungere al 1952, anno in cui, dopo lungo dibattito, lo Stato acquisì gli affreschi e procedette al completamento dello stacco e alla musealizzazione negli spazi della pinacoteca (Volpe 2005, p. 34). Gli stacchi furono realizzati prevalentemente nel 1958 da Ottorino Nonfarmale (Gnudi 1962, p. 65). Le negative in questione risultano riproduzioni di positivi che ritraggono gli affreschi ancora in loco, dunque certamente anteriori al 1958, con i dettagli della parete di destra con scene dell'antico testamento (storie di Giuseppe nel registro superiore e storie di Mosé nel registro inferiore), l'Adorazione dei Magi e storie del Nuovo testamento della parete sinistra con gli episodi: La probatica piscina di Simone dei Crocifissi e la Guarigione del paralitico firmata "Jacobus fecit". Gli originali positivi sono stampe da negativi 18x24 prodotte dal Gabinetto Fotografico Nazionale con numero di inventario C 8433 (N_001801); C 9437 (N_001799); C 8440 (N_001800); C 8435 (N_001802). Rintracciamo degli esemplari a stampa di tali negative presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza ex Bsa (stampatore Miani Francesco) oltre che presso la Fototeca Zeri (inventario nr 28592 e 28939). Dalla catalogazione Zeri ricaviamo la datazione delle riprese da collocarsi nel 1919 (l'anno seguente l'imposizione di vincolo del 1918) confermata da bibliografia (vedi BIB: Ministero 1984). Per quanto concerne la datazione delle nostre lastre ci sentiremmo di ipotizzare una datazione compresa tra gli anni '30 e la fine degli anni '50, periodo in cui, come sopra descritto, si sviluppò e intensificò il dibattito e l'interesse intorno al bene.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO

CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001799
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Simone dei Crocefissi, Adorazione dei Magi - parete sinistra
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001799.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001800
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Jacobus e Simone di Filippo detto "de' Crocefissi", La guarigione del paralitico e la probatica piscina - parete sinistra.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001800.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001801
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Storie di San Giuseppe (registro superiore) e Storie di Mosé (registro inferiore) – parete destra
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001801.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001802
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Simone dei Crocefissi e Jacobus, La guarigione del paralitico – parete sinistra
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001802.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Volpe 2005

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1513
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Volpe Alessandro, Mezzaratta: Vitale e altri pittori per una confraternita boolognese, Bologna, Bononia University Press, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bentini, Cammarota e Scaglietti Kelescian 2004
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1516
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale: 2. Dal Duecento a Francesco Francia, a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Daniela Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Skerl Del Conte 1993
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1514
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Skerl Del Conte Serena, Vitale da Bologna e la sua bottega nella chiesa di Sant'Apollonia a Mezzaratta, Bologna, Nuova Alfa, 1993.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ministero 1984
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1519
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ministero per i Beni culturali e Ambientali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, La Fototeca Nazionale, Roma 1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1962
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1518
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gnudi Cesare, Pittura bolognese del '300: Vitale da Bologna, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1962.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Longhi 1950
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1515
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida alla mostra della pittura bolognese del Trecento, Bologna, Pinacoteca Nazionale, maggio-luglio 1950, prefazione di Roberto Longhi, Bologna, Poligrafica Bodoniana, 1950.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia