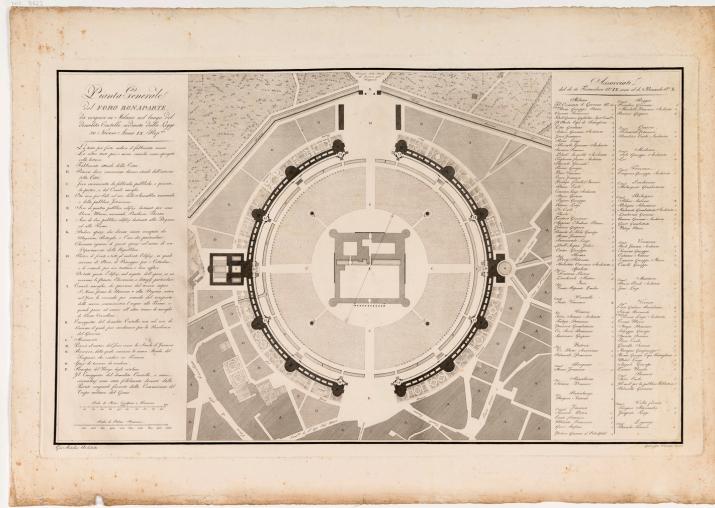


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648923
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

RV - RELAZIONI

RQZ - Altre relazioni

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pianta generale
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	progetto per il Foro Bonaparte di Milano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza

Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3625

INVD - Data 2017

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1801

DTSF - A 1804

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MTM - Materia matrice rame

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento architetto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

NCUN - Codice univoco ICCD 00000486

AUTN - Nome scelto Antolini Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1756/1841

AUTH - Sigla per citazione FSCA0081

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Caniani Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1773/ 18**

AUTH - Sigla per citazione FSCA0082

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 493

MISL - Larghezza 815

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm

MIFA - Altezza	613
MIFL - Larghezza	878
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco ai margini, con qualche strappo rimarginato. Foxing a destra e a sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2017
RSTN - Nome operatore	Borsetti, Sabrina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	49D3 : 25I144 : 48C1423
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: Foro Bonaparte di Milano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	legenda per disegno
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella colonna di sinistra
ISRI - Trascrizione	Pianta Generale del FORO BONAPARTE da eriggersi in Milano nel luogo del demolito Castello, ordinato dalla Legge 30. Nevoso Anno IX. Rep.no// La tinta più forte indica il fabbricato nuovo / Le altre tinte più o meno cariche sono spiegate colle lettere. // A. Fabbricato attuale della Città / B. Piazza dove concorrono diverse strade dall'interno della Città / C. Foro circonscritto da fabbriche pubbliche, e private, da portici, e dal Canale naviglio. / D. Otto aree per Sale ad uso delle Assemblee nazionali, o della pubblica Istruzione. / E. aree di quattro pubblici edifizi, destinati per una Borsa, Museo nazionale, Pantheon, Teatro. / F. Aree di due pubblici edifizi destinati alla Dogana, ed alle Terme. / G. Dodici spazi, che devono essere occupati da Magazzini, Botteghe e Case dei particolari. Chiamasi ognuno di questi spazi col nome di un Dipartimento della Repubblica. / H. Portici di fronte a tutti gli indicati Edifizi, ai quali servono di Atrio, di Passeggiope i Cittadini e di comodo per ivi trattare i loro affari. Di tutti questi Edifizi, nel seguito dell'opera, se ne avranno le piante, Elevazioni, e dettagli particolari. / I. Canale naviglio, che proviene dal tronco sopra S. Marco, forma la Darsena * alla Dogana, entra nel Foro, lo circonda per comodo del trasporto delle merci, somministra l'acqua alle Terme, e quindi passa ad unirsi all'altro tronco di naviglio di Porta Vercellina. / K. Casegiato del demolito Castello, ora ad uso di Caserme, il quale può riordinarsi per la Residenza del Governo. / L. Monumenti. / M. Piazza al sortire del Foro verso la Strada di Francia. / N. Barriera, dalla quale comincia la nuova Strada del Sempione, che conduce in Francia. / O. Spazi di terreno da vendersi. / P. Principio del Borgo degli ortolani./ Il Casegiato del demolito Castello, e suoi circondari sono stati fedelmente desunti dalle Piante originali favorite dalla Commisione del Corpo militare del Genio.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sopra le due scale metriche
ISRI - Trascrizione	Scala di metri Cisalpini e Francesi/ Scala di Palmi Romani
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella colonna di destra
ISRI - Trascrizione	<p>Associati / dal di 16. Termidoro A.º IX. Sino al di 8. Brumale A.º X. // Milano / Il Comitato di Governo N°. 60. / Cittad.i Bossi Giuseppe Pittore 1 / Visconti Francesco 1 / Tibell Gustavo Guglielmo Ajut.e Comd.te 1 / D'Abadie Capo di Brigata del Genio 1 / Litta Girolamo 1 / Solucci Giovanni Architetto 1 / Zorzi Francesco 1 / Bossi Luigi 1 / Albertolli Giacomo Architetto 1 / Stratico Simone 1 / Polack Leopoldo Architetto 1 / Albertolli Giocondo 1 / Pisani Giorgio 1 / Pater Vincenzo 1 / Croce Francesco 1 / Bordiga fratelli Incisori 1 / Busca Carlo 1 / Canonica Luigi architetto 1 / Rocca Gaetano 1 / Pagani Giuseppe 1 / Ravasi Luigi 1 / Fè Carlo 1 / Thiolè 1 / Teodoro Giovanni 1 / Appiani Andrea Pittore 1 / Galeari Gasparo 1 / Bianchi d'Adda Giacopo 1 / Reina Francesco 1 / Savonarola Luigi 1 / Dell'Acqua Felice 1 / Caimi Giuseppe 1 // Roma / Sig.i Porti Alderano 1 / Balestra vincenzo Architetto 1 // Spoleto / Sig.i Fontana Pietro 1 / Zacchiroli Matteo 1 // Iesi / Sig.i Conte Ripanti Emilio 1 // Vercelli / cittad.i sassi Vincenzo 2 // Venezia / Sig.i Selva Antonio Architetto 1 / Fadiga Domenico 1 / Panciera Giambattista 1 / Lavizzari Gasparo 1 // Padova / Sig.i Co. Dotto Severino 1 / Palmaroli Domenico 1 // Bergamo / Cittad.i Mosca Francesco 1 // Mannheim / Sig.i Artaria Domenico 2 // Pietroburgo / Sig.i Rospini Antonio 4 // Faenza / Cittad.i Severoli Pietro 1 / Conti Francesco 1 / Milzetti Francesco 1 / Gucci Stefano 1 / Velzer Giacomo d'Erbelfeld 1 // Reggio / Cittad.i Paradisi Giovanni 1 / Marchelli Domenico Architetto 1 / Benizzi Gasparo 1 // Genova / Cittad.i Pedemonte Francesco 1 / Barabino Carlo Architetto 1 // Modena / Cittad.i Soli Giuseppe architetto 1 / Lei 1 // Ferrara / Campana Giuseppe Architetto 1 // Lendinara / Cittad.i Malmignati Giambattista 1 // Bologna / Cittad.i Aldinintonio 2 / Bologna Sebastiano 1 / Martinetti Giambattista Architetto 1 / Lambertini Giovanni 1 / Bassani Giovanni Architetto 1 / Giusti Giambattista 1 / Palagi Pittore 1 // Cremona / Cittad.i Rodi Faustino Architetto 1 / Soresina Giuseppe 1 / Cattaneo Antonio 1 / Zaccaria Giuseppe Maria 1 / Comelli Giuseppe 1 // Mantova / Cittad.i Pozzo Pavolo Architetto 1 / Zani Luigi 1 // Veron</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra e a destra

ISRI - Trascrizione

Gio Antolini Architetto - Giuseppe Caniani incise

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa in oggetto è la prima di una serie di 24 incisioni su rame prodotte per volere dell'architetto Giovanni Antonio Antolini, autore del grandioso progetto del Foro Bonaparte da erigersi ai margini del cuore antico di Milano, in sostituzione dell'antico castello. Il progetto, di natura molto complessa, fu disegnato in una prima versione negli ultimi mesi del 1800 e completato con un "Piano Economico-Politico"; approvato all'inizio del 1801 fu poi abbandonato l'anno successivo. Nei dettagli è stato studiato nella tesi di dottorato dell'arch. Daniela Arrigoni, reperibile on line (<http://amsdottorato.unibo.it/6298/>). Per quanto riguarda le varie versioni grafiche del progetto esse dovevano essere pronte entro marzo 1801, quando Antolini si recò in Francia per presentare a Napoleone i disegni per il Foro; questi progetti saranno tradotti in incisioni fra il 1801 e il 1804 in previsione di una pubblicazione curata dal Bodoni, edita nel 1806. Usciranno successivamente nuove edizioni delle stampe, nel 1814 e ancora dal 1821, rilegate, mentre le stampe che appartengono alla collezione della Fondazione sono evidentemente nate come fogli sciolti. Delle 24 tavole effettivamente incise sulle 30 progettate inizialmente, nate come carte sciolte, il Collegio ne conserva 13. Una serie completa e corrispondente allo stato delle incisioni della Fondazione San Carlo è conservata nella Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli a Milano (<http://www.ritrattidicitta.it/foro-bonaparte-1>). E' la tavola n. 1.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Paolini S.**FTAD - Data** 2017**FTAE - Ente proprietario** Fondazione San Carlo di Modena**FTAN - Codice identificativo** FSCMO_3625**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Arrigoni P./ Bertarelli A.**BIBD - Anno di edizione** 1931**BIBH - Sigla per citazione** FSCB0085**BIBN - V., pp., nn.** NR**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2017

CMPN - Nome	Albonico, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	