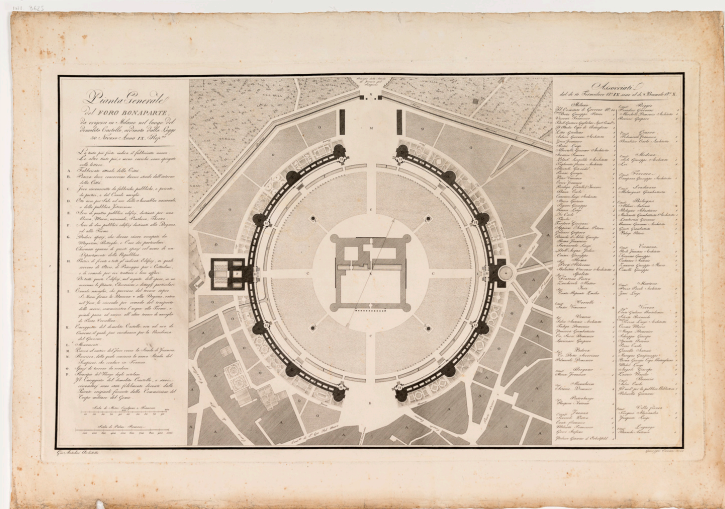


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00648923
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S261

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800648923
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pianta generale
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	progetto per il Foro Bonaparte di Milano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3625
INVD - Data	2017
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1801
DTSF - A	1804
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	rame
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00000486
AUTN - Nome scelto	Antolini Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1756/1841
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0081
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Caniani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1773/ 18**
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0082
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	493
MISL - Larghezza	815
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm

MIFA - Altezza	613
MIFL - Larghezza	878
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sporco ai margini, con qualche strappo rimarginato. Foxing a destra e a sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2017
RSTN - Nome operatore	Borsetti, Sabrina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	49D3 : 25I144 : 48C1423
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: Foro Bonaparte di Milano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	legenda per disegno
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella colonna di sinistra
ISRI - Trascrizione	<p>Pianta Generale del FORO BONAPARTE da erigersi in Milano nel luogo del demolito Castello, ordinato dalla Legge 30. Nevoso Anno IX. Rep.no// La tinta piu forte indica il fabbricato nuovo / Le altre tinte più o meno cariche sono spiegate colle lettere. // A. Fabbricato attuale della Città / B. Piazza dove concorrono diverse strade dall'interno della Città / C. Foro circoscritto da fabbriche pubbliche, e private, da portici, e dal Canale naviglio. / D. Otto aree per Sale ad uso delle Assemblee nazionali, o della pubblica Istruzione. / E. aree di quattro pubblici edifizi, destinati per una Borsa, Museo nazionale, Pantheon, Theatro. / F. Aree di due pubblici edifizi destinati alla Dogana, ed alle Terme. / G. Dodici spazi, che devono essere occupati da Magazzini, Botteghe e Case dei particolari. Chiamasi ognuno di questi spazi col nome di un Dipartimento della Repubblica. / H. Portici di fronte a tutti gli indicati Edifizi, ai quali servono di Atrio, di Passeggiope i Cittadini e di comodo per ivi trattare i loro affari. Di tutti questi Edifizi, nel seguito dell'opera, se ne avranno le piante, Elevazioni, e dettagli particolari. / I. Canale naviglio, che proviene dal tronco sopra S. Marco, forma la Darsena * alla Dogana, entra nel Foro, lo circonda per comodo del trasporto delle merci, somministra l'acqua alle Terme, e quindi passa ad unirsi all'altro tronco di naviglio di Porta Vercellina. / K. Caseggiato del demolito Castello, ora ad uso di Caserme, il quale può riordinarsi per la Residenza del Governo. / L. Monumenti. / M. Piazza al sortire del Foro verso la Strada di Francia. / N. Barriera, dalla quale comincia la nuova Strada del Sempione, che conduce in Francia. / O. Spazi di terreno da vendersi. / P. Principio del Borgo degli ortolani./ Il Caseggiato del demolito Castello, e suoi circondari sono stati fedelmente desunti dalle Piante originali favorite dalla Commisione del Corpo militare del Genio.</p>

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sopra le due scale metriche
ISRI - Trascrizione	Scala di metri Cisalpini e Francesi/ Scala di Palmi Romani
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella colonna di destra
ISRI - Trascrizione	<p>Associati / dal di 16. Termidoro A.° IX. Sino al di 8. Brumale A.° X. // Milano / Il Comitato di Governo N°. 60. / Cittad.i Bossi Giuseppe Pittore 1 / Visconti Francesco 1 / Tibell Gustavo Guglielmo Ajut.e Comd.te 1 / D'Abadie Capo di Brigata del Genio 1 / Litta Girolamo 1 / Solucci Giovanni Architetto 1 / Zorzi Francesco 1 / Bossi Luigi 1 / Albertolli Giacomo Architetto 1 / Stratico Simone 1 / Polack Leopoldo Architetto 1 / Albertolli Giocondo 1 / Pisani Giorgio 1 / Pater Vincenzo 1 / Croce Francesco 1 / Bordiga fratelli Incisori 1 / Busca Carlo 1 / Canonica Luigi architetto 1 / Rocca Gaetano 1 / Pagani Giuseppe 1 / Ravasi Luigi 1 / Fè Carlo 1 / Thiolè 1 / Teodoro Giovanni 1 / Appiani Andrea Pittore 1 / Galeari Gasparo 1 / Bianchi d'Adda Giacomo 1 / Reina Francesco 1 / Savonarola Luigi 1 / Dell'Acqua Felice 1 / Caimi Giuseppe 1 // Roma / Sig.i Porti Alderano 1 / Balestra vincenzo Architetto 1 // Spoleto / Sig.i Fontana Pietro 1 / Zacchioli Matteo 1 // Iesi / Sig.i Conte Ripanti Emilio 1 // Vercelli / cittad.i sassi Vincenzo 2 // Venezia / Sig.i Selva Antonio Architetto 1 / Fadiga Domenico 1 / Panciera Giambattista 1 / Lavizzari Gasparo 1 // Padova / Sig.i Co. Dotto Severino 1 / Palmaroli Domenico 1 // Bergamo / Cittad.i Mosca Francesco 1 // Mannheim / Sig.i Artaria Domenico 2 // Pietroburgo / Sig.i Rospini Antonio 4 // Faenza / Cittad. i Severoli Pietro 1 / Conti Francesco 1 / Milzetti Francesco 1 / Gucci Stefano 1 / Velzer Giacomo d'Erbelfeld 1 // Reggio / Cittad.i Paradisi Giovanni 1 / Marchelli Domenico Architetto 1 / Benizzi Gasparo 1 // Genova / Cittad.i Pedemonte Francesco 1 / Barabino Carlo Architetto 1 // Modena / Cittad.i Soli Giuseppe architetto 1 / Lei 1 // Ferrara / Campana Giuseppe Architetto 1 // Lendinara / Cittad.i Malmignati Giambattista 1 // Bologna / Cittad.i Aldinintonio 2 / Bologna Sebastiano 1 / Martinetti Giambattista Architetto 1 / Lambertini Giovanni 1 / Bassani Giovanni Architetto 1 / Giusti Giambattista 1 / Palagi Pittore 1 // Cremona / Cittad.i Rodi Faustino Architetto 1 / Soresina Giuseppe 1 / Cattaneo Antonio 1 / Zaccaria Giuseppe Maria 1 / Comelli Giuseppe 1 // Mantova / Cittad.i Pozzo Pavolo Architetto 1 / Zani Luigi 1 // Veron</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra e a destra

ISRI - Trascrizione	Gio Antolini Architetto - Giuseppe Caniani incise
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa in oggetto è la prima di una serie di 24 incisioni su rame prodotte per volere dell'architetto Giovanni Antonio Antolini, autore del grandioso progetto del Foro Bonaparte da erigersi ai margini del cuore antico di Milano, in sostituzione dell'antico castello. Il progetto, di natura molto complessa, fu disegnato in una prima versione negli ultimi mesi del 1800 e completato con un "Piano Economico-Politico"; approvato all'inizio del 1801 fu poi abbandonato l'anno successivo. Nei dettagli è stato studiato nella tesi di dottorato dell'arch. Daniela Arrigoni, reperibile on line (http://amsdottorato.unibo.it/6298/). Per quanto riguarda le varie versioni grafiche del progetto esse dovevano essere pronte entro marzo 1801, quando Antolini si recò in Francia per presentare a Napoleone i disegni per il Foro; questi progetti saranno tradotti in incisioni fra il 1801 e il 1804 in previsione di una pubblicazione curata dal Bodoni, edita nel 1806. Usciranno successivamente nuove edizioni delle stampe, nel 1814 e ancora dal 1821, rilegate, mentre le stampe che appartengono alla collezione della Fondazione sono evidentemente nate come fogli sciolti. Delle 24 tavole effettivamente incise sulle 30 progettate inizialmente, nate come carte sciolte, il Collegio ne conserva 13. Una serie completa e corrispondente allo stato delle incisioni della Fondazione San Carlo è conservata nella Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli a Milano (http://www.ritrattidicitta.it/foro-bonaparte-1). E' la tavola n. 1.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Paolini S.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_3625
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arrigoni P./ Bertarelli A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0085
BIBN - V., pp., nn.	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017

CMPN - Nome	Albonico, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	