

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00447007
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apollo e le Muse
SGTT - Titolo Il Parnaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Emilia-Romagna
PVCP - Provincia PR
PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia
ROFA - Autore opera finale /originale Sanzio Raffaello
ROFD - Datazione opera

finale/originale	1510 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Palazzo Vaticano, Stanza della Segnatura
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1872
DTSF - A	1872
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00003156
AUTN - Nome scelto	Centenari Sidonio
AUTA - Dati anagrafici	1841/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00001942
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	61,5
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di ridotte dimensioni che riproduce parzialmente il brano raffaellesco, con Apollo al centro, attorniato dalle Muse e dai poeti sullo sfondo di un cielo su cui si stagliano centralmente un gruppo di esili alberi
DESI - Codifica Iconclass	92B3731
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo; Muse; poeti. Attributi (Apollo): lira da braccio; corona d'alloro. Vegetali.
	La tela, inedita, fu registrata nella schedatura del 1948 come opera di Giorgio Scherer, attribuzione certamente suggerita dalla presenza nella collezione dell'Istituto di un'altra copia di ridotte dimensioni dalla volta della Stanza della Segnatura, La Poesia, appunto di Scherer. La documentazione archivistica assegna invece indiscutibilmente il dipinto a Centenari. Si tratta del secondo saggio richiesto dalla cosiddetta pensione minore o provvisoria che il pittore ottenne, insieme a Emilio Scherer, nel 1871. Si trattava di un soggiorno formativo in genere trimestrale non subordinato a concorso previsto

NSC - Notizie storico-critiche

dallo Statuto dell'Emilia del 1860. Dopo averne fatto invano richiesta nel 1869, i due studenti ci riprovano due anni più tardi ottenendo un'assegnazione di lire 500 ciascuno. La meta scelta fu Napoli, da dove nel luglio del 1872 inviarono i primi saggi, entrambi copie dal Maldarelli, oggi conservate in Accademia. Accompagna la spedizione una lettera in cui Centenari e Scherer sollecitano l'invio del restante della pensione e, se possibile, un aumento della cifra a suo tempo stabilita. Si accorda l'invio del saldo ma si rimanda a dopo il ricevimento del secondo saggio previsto la decisione di prolungare il periodo di pensionamento. Già due mesi dopo gli studenti ottemperano all'obbligo senza tuttavia che questa tempestività valga ad ottenere un'integrazione della cifra già stanziata. Senz'altro da sottolineare la singolarità della scelta del modello raffaellesco: l'invio contestuale dei saggi da parte dei due studenti - quello di Scherer, più coerentemente, copia dal napoletano Dal Bono - ci porta ad escludere un passaggio romano di Centenari. D'altra parte la ripresa ridotta ma quasi totale del brano raffaellesco, come anche il suo carattere un po' oleografico, fa pensare proprio ad un confronto non in presa diretta, ma con una riproduzione. Un lavoro scolastico che evitò i tempi e i disagi della trascrizione dal vero e che forse corrispose all'esigenza di economizzare l'impegno, date le ristrettezze finanziarie già denunciate al tempo della spedizione del primo saggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PR 143218

BIL - Citazione completa

Cattani R., Catalogo, in AA.VV., Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.86-88

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Cattani, Rossella

RSR - Referente scientifico

Quagliotti, Maria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Utili, Maria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2016

RVMN - Nome

Cattani, Rossella