SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769243
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	12
RVER - Codice oggetto radice	0900769243
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano terreno, sala 12
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAS00769243_12
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	famiglia Rosi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Rosi
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	sec. XX/ metà
PRDU - Data uscita	1996
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Beatae Mariae Virginis Officium
ADLE - Edizione	Pasquali Giovan Battista/ Venezia/ 1740
ADLN - Numero pagina tavola	136
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Piazzetta Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1754
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00001094
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pitteri Marco Alvise
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1786
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00004207
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Pasquali Giovan Battista
EDTD - Dati anagrafici	1702/ 1784
EDTR - Ruolo	stampatore

EDTE - Data di edizione	1740
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Caime
CMMD - Data	1740
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena; San Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure maschili.
NSC - Notizie storico critiche	Il libretto fa parte di una donazione di opere d'arte fatta dalla signora Giuseppina Boni in memoria del marito Mino Rosi e del figlio Giovanni. La donazione all'Opera della Primaziale fu eseguita nel 1996 con la clausola che le opere fossero esposte nel museo. Le opere d'arte furono acquistate da Mino Rosi presso case d'aste fiorentine fra gli anni 1940-1960. Il libretto fu stampato nel 1740 dall'editore Giovan Battista Pasquali a spese del negoziante veneziano Caime "in segno di divota gratitudine verso la Regina Celeste alla qual di tanti benefici si confessa debitore" (Morazzoni, 1943). Il prezioso libricino è il risultato di una stretta e felice collaborazione fra il pittore Giovan Battista Piazzetta che eseguì i 37 disegni (tavole a piena pagina, finali e vignette) del libretto e l'incisore Marco Pitteri che riuscì ad interpretare pienamente la sensibilità psicologica di uno dei pittori più religiosi della pittura veneziana del Settecento. Il Piazzetta nei disegni condensa in pochi tratti tutta la sua visione chiaroscurale in cui le parti in luce sono lasciate quasi completamente libere da segni in un gioco di ombre e luminosità che poi il Pitteri riuscirà a tradurre nelle incisioni con tratti "energici e arditi condotti parallelamente secondo la maniera del Mellan" (Ravà, 1921). I disegni preparatori del Piazzetta sono oggi conservati presso la Fondazione Kress di New York (Pallucchini, 1946). Il testo fu inciso lettera per lettera da Angela Baroni. La raccolta dei rami del libretto passò in seguito,1759, all editore Giuseppe Remondini di Bassano che ne eseguì per lo meno altre sei edizioni di cui tre in spagnolo (Casini, 1998).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	70611
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casini C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBI - V., tavv., figg.	tav.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 196
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Innocenti A.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: C. Casini, Donazione in memoria di Mino e Giovanni Rosi, in Quaderno dell'Opera della Primaziale Pisana, Pontedera, Bardecchi Vivaldi 1998, n.9, p. 31; Palucchini, Piazzetta, Milano, Aldo Martello 1956, pp. 60-61; G. Knox, Piazzetta, Washington, National Gallery of Art, 1998.