

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00021913

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900295624

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala di Ulisse
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palatina 90
<b>INVD - Data</b>	1912
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Massimo Massimi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1630 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione don Lorenzo de' Medici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1630 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Giovan Battista Severi
<b>PRCS - Specifiche</b>	donato da don Lorenzo de' Medici al musico

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1638 ante
---------------------------	-----------

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Ferdinando II de' Medici
<b>PRCS - Specifiche</b>	donato da Giovan Battista Severi

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1638 ante
-----------------------------	-----------

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRL - Altra località</b>	Parigi

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCS - Specifiche</b>	trasferito a Parigi in seguito alle requisizioni napoleoniche
--------------------------	---

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1799
<b>PRDU - Data uscita</b>	1815

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1607
<b>DTSF - A</b>	1607
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cardi Ludovico detto Cigoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Massimi Massimo
<b>CMMD - Data</b>	1607
<b>CMMC - Circostanza</b>	Concorso voluto a Roma da Mons. Massimi per l'esecuzione di un Ecce Homo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Pilato; Gesù Cristo. Figure maschili: soldati; carnefice. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Cristo) corona di spine. Oggetti: parapetto; alabarda (?); catena; corda; canna spezzata; stendardo. Decorazioni: ghirlanda racchiudente un effigie maschile. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	tergo, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7464
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	tergo, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4315
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Baldinucci nel ricostruire la storia del dipinto riferisce del concorso voluto da mons. Massimi per l'esecuzione di un "Ecce Homo" al quale parteciparono oltre al Cigoli anche Passignano e Caravaggio, gara che sarebbe stata vinta dal Cigoli stesso. Dal Massimi l'opera passò a G. B. Severi, musico del principe Lorenzo, per poi finire in casa Medici. Secondo Chappel il dipinto potrebbe identificarsi con quello ricordato al Casino di San Marco in un inventario del 1621 (cfr. Faranda F.). Successivamente è menzionato dal Baldinucci nella "camera del serenissimo granduca". Nel Conservatorio delle signore Montalve alla Quiete è conservato un "Ecce Homo" di anonimo del XVIII secolo ispirato a questo del Cigoli (AFS-BAS- FI, 267842).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 93824
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 68

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Anderson 6997

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 2662

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutti i mobili che si ritrovano nel Palazzo de' Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1663
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 60
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	725

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario fatto al tempo del Granduca Cosimo III
<b>FNTD - Data</b>	1716/ 1723
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 140-141
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 79
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Galleria Palatina
<b>FNTD - Data</b>	1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 90
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1681-1728
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V, p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88, n. 33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faranda F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000368
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154, n. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Pitti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007512
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Palatina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, tav. 102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005307
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lodovico Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-110, n. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Domenico Fetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001770
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brown B. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007541

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 260-264
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cardi G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 590
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cigoli e del suo ambiente
<b>MSTL - Luogo</b>	San Miniato
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The age of Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ludovico Cigoli tra Manierismo e Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ludovico Cigoli tra Manierismo e Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Domenico Fetti. 1588/ 1589-1623.
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Genius of Rome. 1592-1623
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Roma



<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Chelazzi Dini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1987
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cialdai S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1973 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Chelazzi Dini G.