

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225266

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo della Musica Sacra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Quartiere degli Arazzi
LDCS - Specifiche	sala della Carità

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Pitti, 1
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2000
---------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	replica
ROFD - Datazione opera finale/originale	1848

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1861
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Consani Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00002122
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11G21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: angelo. Strumenti musicali: mandola; oboe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base sinistra
ISRI - Trascrizione	V.(INVENZO) CONSANI FECE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla pergamena
ISRI - Trascrizione	DALLO STELLATO SOGLIO SIGNOR TI VO(LGI A NOI)/ PIRTA' DEI FIGLI TUOI DEL POPOL TUO P(IETA')
	Eseguito in marmo, nel 1848 all'esposizione autunnale dell'Accademia di Belle Arti e, l'anno dopo, alla Società Promotrice delle Belle Arti di Firenze. Il modello in gesso tuttavia risaliva al 1845, poichè a quella data era visibile nelle sale dell'Accademia, insieme ad un bassorilievo

NSC - Notizie storico-critiche

con la Madonna con bambino e Santi e ad un disegno per il monumento da erigersi nel San Giovanni di Lucca (Gazzetta di Firenze, n. 119, 4.X.1845) La statuetta della galleria è una replica successiva, quella mostrata a Firenze alla prima esposizione nazionale del 1861. l'opera infatti fu replicata almeno quattro volte. La prima esecuzione è quella acquistata dalla Regina Vittoria a Londra; la replica fu scelta dal Re d'Italia; la terza viene detta distutta durante l'incendio del Palazzo di Cristallo a New York, ed infine un'ultima replica era ancora nello studio dell'artista. nel 1874. L'iscrizione sulla pergamena corrispondente alla preghiera di Mosè prima di attraversare il Mar Rosso, palesa l'ispirazione al "Mosè e il Faraone" di Rossini, rappresentato a Firenze durante la quaresima del 1842. La statuetta appare essere una delle prime opere del Cosani, che, non più da studente, aveva esposto nel 1844, sempre seguendo prototipi di stile rinascimentale, due gessi: "Il fanciullo che piange l'augellino morto" e la figura dell'avo "Giuseppe Farina" disteso sul sarcofago. Come in quest'opera è visibile, i suoi riferimenti sono Donatello e Desiderio da Settignano; l'opera infatti è strettamente legata allo spirito del purismo, forte in quegli anni in Toscana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 269421

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

n. 1132

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

OdA Pitti 1911

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Oggetti d'Arte

FNTD - Data

1860

FNTF - Foglio/Carta

n. 223

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

OdA Pitti 1860

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia Belle
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	00008148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia Belle
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	00008147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo opere
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00008156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione italiana
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00008157
BIBN - V., pp., nn.	p. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saltini G. E.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertacchi A.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBH - Sigla per citazione	00008158
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 15, 22-23, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vita opere
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00008194
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972

BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1861
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Acquistato per le Collezioni Reali della Prima Esposizione Nazionale a Firenze nel 1861