

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00447008

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giovane donna in preghiera

SGTT - Titolo Una preghiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSF - A	1867
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Frugoni Oreste
AUTA - Dati anagrafici	1842/?
AUTH - Sigla per citazione	00004515
AAT - Altre attribuzioni	Preti Cletofonte
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	171
MISL - Larghezza	123
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un interno domestico una giovane donna sulla sinistra prega inginocchiata ad un crocifisso appeso alla parete
DESI - Codifica Iconclass	31D15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili:giovane donna in preghiera.Interno:stanza domestica. Mobilio:inginocchiatoio;comò.Oggetti:quadro;vaso
	Un assolo femminile che non può non richiamare alla memoria quello della "Toilette" di Preti (1866): simile la fisionomia delle due donne dai lunghi capelli scuri, colte entrambe, sebbene in azioni diverse, all'iniziare della giornata, pressoché identico l'abbigliamento, del tutto sovrapponibili le composizioni delle due immagini e condiviso il taglio disinvolto da istantanea, che taglia alcuni arredi a metà. E poi la citazione degli orecchini e dell'indumento disordinatamente posato. Il riferimento è indiscutibile, tanto da giustificare, in assenza di riscontri

NSC - Notizie storico-critiche

documentari, l'attribuzione a Preti del dipinto del Toschi, nella scarna vicenda critica che lo riguarda. La paternità di Preti viene dubitativamente avanzata nella scheda storica del 1948, confermata da Copertini (1971) e infine ripresa nella mostra dedicata al pittore nel 1980, primo contributo critico a uno degli artisti più raffinati dell'Ottocento parmense. Nel catalogo l'inedita tela viene proposta come opera giovanile di Preti, probabile preludio alla "Toilette". Che le due opere rivelino un rapporto è indubbio ma sono proprio le assonanze, in fondo tutte e solo iconografiche, a marcare le differenze, formali e materiche. La giovane donna della tela in oggetto ha un che di oleografico, nell'atteggiamento e nell'espressione, una convenzionalità a cui la pittura di genere di Preti non cede mai, specie nell'assolo della "Toilette", così intenso e poetico. La sua materia ricca, preziosa così scopertamente hayeziana nello splendore acceso dei toni non trova davvero riscontro nel dipinto del Toschi: la tavolozza è simile ma senza quegli accenti luministici, quella raffinatezza di stesura che sono la cifra stilistica di Preti. Anche ammettendo che il nostro sia un lavoro giovanile (ma in fondo lo è anche la "Toilette") non si giustifica un così diverso registro stilistico. Ci pare invece di dover identificare il dipinto in oggetto con "Una preghiera" di Oreste Frugoni esposta nella mostra della Società d'Incoraggiamento del 1867, selezionata per l'acquisto e attribuita, insieme all "Giovinetta dopo il ballo" di Emilio Scherer, al Ministero dell'Istruzione Pubblica. Il quale, com'era consuetudine, dovette lasciare entrambi i lavori all'Accademia che li registra puntualmente nel Supplemento d'Inventario dello stesso anno, e in tutti i registri patrimoniali successivi conservati, fino all'approdo all'allora Regio Istituto di Belle Arti. L'assenza nella documentazione riscontrata di dettagli descrittivi non consente con assoluta certezza di identificare la nostra tela con "Una preghiera" di Frugoni, tuttavia a meno di ipotizzare la sua perdita risarcita da un dipinto di analogo soggetto, tale identificazione pare del tutto attendibile. La data poi è significativa: il quadro di Frugoni fu esposto nel 1867, un anno dopo la "Toilette" di Preti, la cui forza seduttiva non poteva non lasciare echi nei lavori dei giovani artisti accademici. Oreste Frugoni è pittore quasi del tutto sconosciuto: il suo solo cognome era associato ad un solo dipinto "Fanciulla che fila" del 1869, conservato nel Comune di Fidenza. Si può verosimilmente considerare sua quella "Fanciulla che si appunta una rosa" pubblicato come anonimo e da identificarsi con "L'innocenza" presentato alla mostra della Società d'Incoraggiamento del 1866 e sorteggiato al Comune di Fontevivo dove la tela effettivamente si trova. La biografia di Frugoni, come il suo catalogo, non è ad oggi nota: è stato possibile recuperare qualche dato dal Ruolo degli alunni (vol. n.295) dove compare a partire a partire dal 1858 quando viene ammesso ai corsi accademici, all'età di sedici anni. Il suo percorso di studi, tutto negli anni della docenza di Scaramuzza, non dovette essere continuativo, visto che fu promosso alla Scuola di Pittura solo nel 1863 ottenendo solo nell'anno accademico 1867-68, quel primo premio per la mezza figura dipinta che in genere coronava il l'itinerario scolastico

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143214
BIL - Citazione completa	Copertini G., La pittura parmense dell'Ottocento, Parma 1971, p.108
BIL - Citazione completa	Allegri Tassoni G., La Società d'Incoraggiamento agli artisti degli Stati Parmensi, in "ASPP", IV, 1984, p. 551
BIL - Citazione completa	Rota R., Cletofonte Preti, catalogo della mostra, Praticello di Gattatico, 1980,pp.17,32
BIL - Citazione completa	Tanara Sacchelli M., Pittori parmensi dell'Ottocento, Parma 2001,p. 129
BIL - Citazione completa	Cattani R., Catalogo, in AA.VV., Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.71-74
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cletofonte Preti
MSTL - Luogo	Praticello di Gattatico
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Cattani, Rossella
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria
FUR - Funzionario responsabile	Utili, Maria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Cattani, Rossella