

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00693882
ESC - Ente schedatore	C024012
ECP - Ente competente	S242
EPR - Ente proponente	S162

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	
RVER - Codice bene radice	0500693882

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTT - Tipologia	su carta avorio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Cristoforo traghetta il Redentore
<b>SGTT - Titolo</b>	San Cristoforo traghetta il Redentore
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VI
<b>PVCC - Comune</b>	Bassano del Grappa
<b>PVCL - Località</b>	BASSANO DEL GRAPPA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	Museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	Civico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex convento della chiesa di San Francesco
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Garibaldi, 34
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Riva
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Riva 1.32.51
<b>INVD - Data</b>	1873
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	Sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1501
<b>DTSF - A</b>	1550
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tedesco
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Riva: Albrecht Durer
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lucco (in Alberti): imitatore di Durer del Cinquecento
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Comitato Disegni Riva: copia da stampa tedesca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Penna, inchiostro seppia e nero, matita su carta avorio

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Controfondato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carta avorio su cartoncino avorio contornato con cornici concentriche
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H(CHRISTOPHER) 51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Cristoforo, Gesù Bambino Oggetti: palma, fiume, paesaggio
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[A 40] [...Cris]toforo. Questo disegno sottonotato di Alberto Duro non ho difficoltà a crederlo originale. Mi pervenne dai [rim]asugli dispersi delle case dei Co. Tosi di Brescia, e va egualmente che altri di quell'acquisto munito d'un timbro [...] che non so indovinare chi siasi. Ebbi una stampa del S. Cristoforo d'Alberti; ma più piccolo e ha molte va[rianti] confrontata con questo disegno, e in quella massimamente c'è davanti un fraticello con fanale di cui qui non [v'è] traccia: ben è vero che dee esservi altro santo di questo nome ed autore più grande, ma nol vidi ancora: però in quel che possiedo si può dire che il sentimento sia medesimo e per l'intelligenza di condur le linee che il disegno la vinca sulla stampa. Questa maniera poi di ombrare colle linee girandole tirandole più presso più lontano or più or ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
	..[meno] cariche sottili grosse accompagnate o graticolate, la credo quella stessa scienza degli antichi artefici che an[dò] smarrito nelle

pitture e ch'eglino si lasciarono compendiata nella sola parola Linea. Da quan[to] ho potuto raccogliere dai classici non veggio poter dar altre spiegazioni di tal vocabolo che questo mo[do] di ombreggiar in pittura i lor quadri ne'quali il rilievo non s'otteneva già con tinte distese come [facci]am noi ma con linee alla maniera de'nostri incisori e anche disegnatori a matita i quali io temo non [...] segreto dell'arte. Infatti dopo che adesso ci venne di Francia quella bella invenzione (onde facendo cam[min]ar sopra una medaglia o altro rilievo uno stilo o bulino il quale ne abbia all'altra parte un altro che [...]cammini quello sopra il rilievo quest'altro sopra il rame che vuol incidersi; essendo abbendue [...]ntai nel medesimo asse e mossi a un tempo dalla stessa forza, ne avviene che lo stesso andar sopra med[esimo] dell'uno vien segnato ...

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro del cartone

**ISRA - Autore**

Giuseppe Riva

**ISRI - Trascrizione**

...egualmente dall'altro sopra il rame) questa invenzione dico, ci ha [fat]to conoscere una virtù nuova affatto di questa linea potendosi dire che il rilievo ottenuto con que[sta] pratica sia di tal effetto, ch'egli ci convien proprio metter la mano sopra alle carte impresse poi da [...] li rami per assicurarsi che il rilievo sia apparente non [...]to. Simili effetti credo aver saputo gli antichi tra dal magistero e dal maneggio di questa linea: [pa]rola che equivaleva a pittura, come appare per molti passi di autori; e mi sovviene massimamente uno nelle Selve di Stazio dove ci manifesta che a quel tempo ancora prendeasi diletto a indovinar il [no]me d'uno scultore o pittore sebben non vi fosse intagliato o dipinto; e di un quadro poi dice "linea quae ve[...] longe fateatur Apellem"; e voleva dir che dalla linea vi si conosce Apelle. Per la qual cosa direi che [...] da cambiare il modo d'interpretar Plinio ove ci narra che Protogene avea dalla sottigliezza della sua li[nea] indovinato..

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro del cartone

**ISRA - Autore**

Giuseppe Riva

**ISRI - Trascrizione**

..ch'egli era stato Apelle quegli che l'avea segnata, perchè dove comunemente s'intendeva che [vol]esse dirci aver i due pittori scambievolmente tagliata una stessa linea con altra più sottile; io credo piut[os]to che fossero state parecchie linee delle quali negl'intevalli uno avea saputo internar nuove linee, fin[chè] non fu più possibile a farvene star altre. Ed è vero adunque che nella maggior sottigliezza di linee stava l'ec[cel]lenza dell'arte. Ora questo segreto si può dire affatto dimenticato nelle pitture, sebben sia vero avermi detto un assai

adoperato ristoratore di quadri aver visto già un'antica tavola ombreggiata appunto alla maniera detta, e sarà forse stata qual[che] pittura degli ultimi greci che avran conservato l'uso dei loro più antichi, ma che non seppero non di meno persuade[re] e trasmettere a noi. Forse nel nostro veneto stato, se vi si fosse conservato l'antico ordine, sarebbe tal segreto rinato da se; [...] dachè alcuni incisori e disegnatori pare volessero..

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...nuovamente introdurlo e ne son testimonio i rami del Pitteri e [...] il Pitteri non perchè gli altri ancora inciso[ri] [...] qualche disegno, si servì della curva, [...] maniera verticale è quella appunto dell'invenzio [ne] già detta di Francia, e non so dire qual [...] se più simile a quella degli antichi gr[eci]. Se non che ambedue i metodi non ebb[ero] [...]ci e sembra già che la gloria di torna[re] [...] vita l'eccellenza degli antichi sia rif[erita] ad altro tempo. 20 Ap. 1849 Gius. R[iva]

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A maggior prova di quanto s[i è] venuto brevemente sponendo sulla scie[nza] degli antichi di ombreggiar a tratti, [aggiun]gnerò quel che lessi testè in una rara [...]ta dei M.M. Cochin e Belliard intitola[ta] "Observation sur les antiquites d'Hercule" stampata a Parigi 1757. Ivi alla pag. 37 pa[rlan]dosi di alcune pitture sulle pareti ercolane dice "la façon de peindre en est le plus souve[nt] hachures, quelques fois fondue". Ed egualmente alla pag. 45 "ces morceaux assemblent par[i]ment à des dessins au crayon rouge, et [...] chés en quelque endroit comme un dessein." [Non] saprei perciò che cosa più mancasse per rite [nere] che gli antichi usassero di questi tratti per g[...] ne' lor dipinti. Così potessimo meglio cons[erva]re le preziose antichità pittoriche di quei [rino]mati scavi; ma l'invidia con misteriosa [...]tà non ci lascia ivi sfogare la nostra evi[dente] curiosità siccome ampiamente ho già dim[ostrato] in varie mie opere e massimamente i[n quel]la della "Carta" ...

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...e del mio "Memorandum" [dove si] vede che Cochin medesimo non ebbe permi[ssione] che di esaminare alla sfuggita quelle ven[eran]de reliquie, perchè dica nelle sue memorie aver copiato sul luogo gli oggetti di cui tratt[ò] fuori; onde fa le sue scuse adducendo non [aver] disegnato quelli che a memoria. Son per[suaso] che la stessa proibizione si facesse pur a me perchè mi ricorda che lodando egli a [...] quelle medesime pitture l'esalta massim[amen]te per colpi maestri ignoti ai nostr a[rtisti] i quali non vedrei altro appunto che [...]ro che questa magia di adoperare le [linee] delle quali il pennello moderno obbliò [...]to l'uso. 6 Marzo 1851 G. R.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13 Mag. 1852 [Fin]almente ho potuto aggiungere al mio Album [la] stampa di questo disegno col quale varia di al[cun]e pieghe della saccoccia che non è in quella [...] [i]l fraticello colla lanterna che è in questo. Sta in cima questa cifra D -- N che in un libro [di] Monogrammi impresso a Bamberg nel 1831 è [not]ata come di un Francesco da Nanto. Non tro[vai] menzione di questo intagliatore salvo che nel [Cata]logo Malaspina che ne avea una stampa. Mi[gliori] notizie trovai in una carta "ms" del Co. Cicognara [...] da lui dentro a un bell'esemplare dell'Ariosto...serbato nella Biblioteca pubblica di Vicenza il [qual]e ha l'intaglio del ritratto d'Ariosto intagliato ap[pun]to da questo Francesco col suo nome scrittovi per in[tero]. Dice Cicognara che di questo artefice possa [...] da ben dodici stampe c.a tutte belle e rarissime [...] [a]ccennandolo lo chiama Franciscus de Nanto de Sabaudia [...] e così probabilmente lo avrà letto in alcuna di [ques]te sue carte. ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	.. Non fa però nessun motto della [sigl]a, ch'io in sulle prime avrei indovinato + Alberto Durerus N noricensis; ma i più intelligenti non vo [glio]no assolutamente che i tagli della stampa sieno [d'] Alberto, come di lui non negano poter essere il disegno da cui il piemontese avrà forse tolto [il] modello. G. Riva
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12 lugl. 1852 Nell'opera del Cav. r Chabert dei pittori [il]lustri de'quali dà il ritratto e una tavola d'un loro quadro [...] un disegno, trovai in Luca di Leyden questo stesso S. Cristo[foro] [...]na pare da una sua nota averlo fatto egli copiare da [un a]ntico vetro colorato.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25 Ag. 1852 Nella raccolta Remondiniana passata nella pubblica biblioteca di Bassano trovai finalmente questa stampa di S. Cristoforo e dell'Eremita di mano d'Alberto Duro. Di essa parla il Bartsch al vol. VII pg. 136 il che dee bastare per la sua autorità sebben non vi si vegga la solita marca di questo artefice.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	20 Giug. 1854 E un altro esemplare di questa medesima stampa di Alberto è poi finalmente capitato anche in mia mano.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Domenico Vantini
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	angolo superiore ds
<b>STMD - Descrizione</b>	Lettere DV intrecciate e circoscritte, inchiostro nero.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pervenne a Riva nel 1849 assieme ai disegni 1.30.49 e 1.33.52 dalla collezione Tosio di Brescia. Egli lo attribuiva a Durer.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Riva
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1872
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Padova
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bassano del Grappa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via G. Matteotti, 39
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vidale, Sara
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa
<b>FTAC - Collocazione</b>	Hard disk esterno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1.32.51d
<b>FTAF - Formato</b>	.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Lorenzo Zamperetti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Copia dell'Istrumento del giorno del Ventuno Gennaio 1873 di Inventario della sostanza mobile e stabile abbandonata dal Nob. Fu Giuseppe Riva morto in Padova. Rogiti del Notaio Luigi dott. Rasi fu Domenico residente in Padova.
<b>FNTD - Data</b>	1873
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio
<b>FNTS - Posizione</b>	ms 141.f.op.25
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	10000000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alberti, Valeria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	



**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Alberti V.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Fabbri, Luca

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2017

**RVMN - Nome**

Avanzo, Linda

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2017

**AGGN - Nome**

Avanzo, Linda

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Fabbri, Luca

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Sul cartoncino bianco sono disegnate due cornici concentriche: su quella interna bianca è riportata la scritta in grafia antica: "Alberto Duro".