

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00693895

ESC - Ente schedatore	C024012
ECP - Ente competente	S242
EPR - Ente proponente	S162

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	
RVER - Codice bene radice	0500693895

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTT - Tipologia	su carta avorio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro
SGTT - Titolo	San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VI
PVCC - Comune	Bassano del Grappa
PVCL - Località	BASSANO DEL GRAPPA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Museo
LDCQ - Qualificazione	Civico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa
LDCC - Complesso di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco
LDCU - Indirizzo	Piazza Garibaldi, 34
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Riva
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Riva 1.40.59
INVD - Data	1873

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	Secolo XVII
---------------	-------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito centro-italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Riva: Pietro da Cortona
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Riva: Tiziano
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Magagnato: Pietro da Cortona
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Barioli: Pietro da Cortona
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lucco (in Alberti): copia tardosecentesca da Ercole Ferrata
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Lapis rosso, matita nera su carta avorio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Controfondato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	402
<b>MISL - Larghezza</b>	268
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe da incollaggio su tutta la parte ds del disegno.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carta avorio su cartoncino verde scuro
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H(PETER)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro Oggetti: libro, chiavi, basamento
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sx
<b>ISRA - Autore</b>	Ignoto

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro da Cortona
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sx
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro da Cortona
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[A 47] S. Pietro Porta appiedi scritto il nome di Pietro da Cortona che ho rifattogli sotto prima che si dilegui affatto. Trovo i colpi di matita da gran maestro; non mi fan piacere però le pieghe al braccio sinistro che che non danno di quello tutta la buona ragione e par lo lascino comparire un po rattratto. Ma gli schizzi d'un autore non son le sue opere finite. 9 Feb. 1849 G. Riva
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Barone Garriod non istimando per niente l'antica nota lo sosterrebbe di Bart°. Porta del quale le figure peccano quasi sempre di un po tozze ossia tutto al contrario di questa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del cartone
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Riva
	2 Feb. 1861 Se non ci fà piena soddisfazione il braccio sinistro, questo è ciò stesso che accade anche riguardando il ritratto della Irene di Spilimbergo: opera già nominatissima del gran Tiziano che dié luogo

<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>anche in altri ritratti a simile lamento. E senza andar tanto per le lunghe riveduto io dopo varj anni questo S. Pietro veramente magnifico, fatto audace altresì dalla fortunata scoperta o miglior riconoscimento di ben venti disegni del Mazzola e d'un altro di Correggio in questi di medesimi, mi farei ardito di pronunciare, rigettando l'autorità di chi lo ascrisse prima al Berrettini, che questi non è d'altro che di Tiziano: l'ordine poi dei tratti magistrali e franchi ed assai simili a quelli della Diana del nostro autografo di lui medesimo, (vedilo nel fascicolo autografi) e unito in questo stesso portafoglio, non ne farebbero quasi piena testimonianza, o almeno qual la si suole desiderare di maggior sicurezza in questa sorte di giudizj.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Pervenne a Riva nel 1849. Egli lo attribuiva inizialmente a Pietro da Cortona sulla base di un'iscrizione sul disegno, ma dodici anni dopo lo attribuiva a Tiziano. Magagnato confermava l'attribuzione al Berrettini, segnalando però anche l'indicazione di Ragghianti per il quale si trattava di un'opera bolognese, prossima a Marcantonio Franceschini. Nella descrizione sul retro del disegno, Riva nomina un fascicolo di autografi del quale però oggi non si sa nulla. A tale fascicolo apparteneva un disegno raffigurante secondo Riva una "Diana", che egli aveva attribuito a Tiziano, poichè nel verso si leggono la firma del pittore ed un'indicazione della sua diatriba con Giorgione. Il disegno era stato donato dallo stesso Riva al Museo Civico di Vicenza, secondo l'inventario redatto dopo la sua morte dal notaio Luigi Rasi di Padova nel 1873. Il disegno (mm 260x350, carboncino su carta grigia), tuttora assegnato ad "ignoto del Seicento", è ritenuto da Lucco uno studio preparatorio di Federico Bencovich per gli affreschi di Forlì.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Riva
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1872
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Padova
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bassano del Grappa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via G. Matteotti, 39

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vidale, Sara
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa
<b>FTAC - Collocazione</b>	Hard disk esterno
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1.40.59d
<b>FTAF - Formato</b>	.jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Lorenzo Zamperetti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Copia dell'Istrumento del giorno del Ventiuno Gennaio 1873 di Inventario della sostanza mobile e stabile abbandonata dal Nob. Fu Giuseppe Riva morto in Padova. Rogiti del Notaio Luigi dott. Rasi fu Domenico residente in Padova.
<b>FNTD - Data</b>	1873
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio
<b>FNTS - Posizione</b>	ms 141.f.op.25
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	10000000

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barioli, Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000075
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72, n. 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alberti, Valeria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993-1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 48

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni del Museo Civico di Bassano da Carpaccio a Canova
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1956

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Alberti V.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabbri, Luca
---------------------------------------	--------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2017
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Avanzo, Linda
--------------------	---------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Avanzo, Linda
--------------------	---------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabbri, Luca
----------------------------------------	--------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Il cartone su cui è incollato il disegno presenta decorazioni.
---------------------------	----------------------------------------------------------------